



ORFEON DONOSTIARRA  
DONOSTIAKO ORFEOIA

# 2020ko MEMORIA







ORFEON DONOSTIARRA  

---

DONOSTIAKO ORFEOIA

**Argazkiak**

Alea: Archivo Orfeón Donostiarra  
Donostiako Orfeoiaren Artxiboa  
Musika Hamabostaldia: Iñigo Ibáñez



## Aurkibidea

➤ Zuzendaritza batzordea	8
➤ Ohorezko Adiskideak eta Adiskideak	9
➤ Presidentearen agurra	10
➤ 2020 .urtea zenbakietan	11
➤ Memoria artistikoa	10
➤ Donostiako Orfeoiaren harrobiko abesbatzak	23
➤ Antxon Ayestarán Musika Tailerra	30
➤ Biolin eta Biolontxelo ikasgelak	31



## Zuzendaritza batzordea

**Presidentea**

Echarri Campo, José María

**Presidenteorde kantaria**

Vivanco Larrea, Iñigo

**Zuzendari artistikoa**

Sainz Alfaro, José Antonio

**Kide ez-kantariak**

Arzak Arratibel, Juan María

Bagüés Erriondo, Jon

Comendador Azcarraga, Ramón

De La Cuesta Arzamendi, José Luis

Echenique Echeverría, José Antonio

Gabilondo Pujol, Iñaki

Sáinz de Vicuña Ancin, José María

**Antzinako Orfeoi-kidea**

Ormazabal Azurmendi, Txaro

**Kide kantariak**

Aduriz Tellaetxe, Agustín

Arrillaga Irigoyen, Berta

Azpiroz Igelz, José Luis

Epelde Maiztegui, Miren Argia

Etxabe Tellería, Jon Imanol

Martín Estremo, M<sup>ª</sup> Isabel

Munduate Agud, Diana

Urrutikoetxea Bayón, Ane

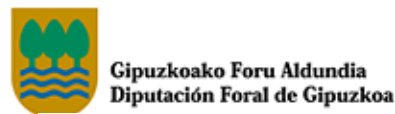
Zaldua López, Jon

**Idazkari Nagusia**

Esturo Elejalde, Sonia

ORFEON DONOSTIARRA  DONOSTIAKO ORFEOIA

Donostiako Orfeoia irabazi-asmorik gabeko kultur entitate pribatua da, bere burua emanaldien, bazkideen ekarpenen eta ondorengoen laguntzen bidez finantzatzen duena:



Eta



Orfeoia-aren Ohorezko adiskideak eta Adiskideak:.

#### OHOREZKO ADISKIDEAK

ANTIGUO BERRI, S.A.  
ARCELORMITTAL GIPUZKOA, S.L.  
BM SUPERMERCADOS  
EL CORTE INGLES  
EL DIARIO VASCO  
ESTRATEGIA EMPRESARIAL  
EULEN, S.A.  
EUREKA! Zientzia Museoa  
FUNDACION BANCO SANTANDER  
FUNDACION EDUARDO CHILLIDA Y PILAR BELZUNCE  
FUNDACIÓN CRISTOBAL BALENCIAGA FUNDAZIOA  
FUNDACIÓN IBERDROLA  
FUNDACION OCEANOGRÁFICA DE GIPUZKOA  
FYM HEIDELBERG CEMENT GROUP- CEMENTOS REZOLA  
FUNDACIÓN ORONA – ORONA FUNDAZIOA  
GRUPO ULMA, S. COOP.  
HOTEL SILKEN AMARA PLAZA SAN SEBASTIÁN  
HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA  
HOTEL M<sup>a</sup> CRISTINA  
IBERIA LINEAS AEREAS DE ESPAÑA, S.A.  
IMQ  
IRIZAR, S.COOP  
KUTXABANK  
LA CAIXA  
LABORAL KUTXA  
MONDRAGON  
PETRONOR

RADIO SAN SEBASTIAN (CADENA SER)  
SABADELLGIPUZCOANO  
SDV CONSULTORES  
TECNALIA RESEARCH & INNOVATION  
UNICEF  
UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO- EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

#### ADISKIDEAK

ADEGI  
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA BANKOA, S.A.  
BULTZ, S.A.  
CASINO KURSAAL  
CENTRO KURSAAL -KURSAAL ELKARGUNEA, S.A.  
COLEGIO MAYOR DE AYETE  
ELKARGI, S.G.R.  
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIEROS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA (TECNUN)  
ETXE ONENAK, S.A.  
ETXEPLAS  
FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE  
HEREDEROS DEL MARQUÉS DE RISCAL  
IDOM, S.A.  
IMCOINSA 1985, S.A.  
MICHELIN  
MONDRAGON LINGUA  
O MAMMA MIA!  
REAL SOCIEDAD DE FUTBOL, S.A.D

\* 2020ko abenduaren datuak



## Presidentearen agurra

### ESKERRIK ASKO



Oraingoan, Orfeoiak Erakunde, Bazkide, eta Adiskide eta Ohorezko Adiskideei eskerrak eman nahi dizkie. Izan ere, aurreko urteetan haien laguntzari esker Memoriaren edukian jasota geratzen zen jarduera gauzatu ahal izan bada, oraingo honetan, eta are arrazoi handiagoz, Gorostidi maisuak esan zuen bezala, krisialdia (1918) dela eta, gure ekarpenek ez dute eraginik izan, eta, beraz, ez dute diru-sarrerarik.

Aipamen berezia beren Orfeoiari leial jarraitu duten bazkideentzat, haien ondoan, une zailetan, ekonomia erresuminarekin eta Urteko

Kontzertuan agertutako abesbatzaren presentzia esker onekoa izan gabe, aurtan, ezagun guztien arrazoiengatik, ezin izan baitzen ospatu.

“Orfeoilari da edo ez da” esan zuen Ayestarán maisuak, eta koruko kideek frogatu dute hala direla, entseguen deiarri erantzunez, programatzeko aukera izan bezain laster, horretarako egindako COVID 19 Protokoloak eskatzen dituen baldintzak errespetatuz, ahotsak bizirik mantenduz, antzoki eta auditorioetan erakutsi arte, gure musika koral sinfonikoa zain zegoen publikoari zuzenean helaraziz.

Memoriaren irakurketari esker, ikusi ahal izan dugu Kontzertu Solidarioak, Nazioartekoak, Sariak, Oroitzapenak, Zeharkaldiak, Omenaldiak, Donostia, San Juan eta Salbea izan direla urte osoan, Eguberrietako Kontzertuen Zikloa ahaztu gabe, hura ixten dugun hiriko tenpluetan.

Gauzak berriro normalizatuko direlakoan. ESKERRIK ASKO.

José María Echarri Campo





## 2020. urtea zenbakietan

<b>Orfeonistas / Orfeoilariak</b>	243
<b>Pequeños cantores del Orfeón / Donostiako Abeslari Txikiak</b>	19
<b>Orfeoi Txiki / <i>Donostiako Orfeoi Txikia</i></b>	60
<b>Coro juvenil / <i>Donostiako Orfeoi Gaztea</i></b>	60
<b>Taller de música <i>Antxon Ayestarán Musika-Tailerra</i></b>	56
<b>Coros escolares / <i>Donostiako Orfeoiaren Eskola-korua</i></b>	0
<b>Aulas de violín y violonchelo / <i>Biolin eta biolontxelo ikasgelak</i></b>	8
<b>TOTAL MIEMBROS / <i>GUZTIRA</i></b>	<b>446</b>

Debido a la pandemia de COVID 19, se ha reducido considerablemente el número de alumnos en todas las actividades, algunas de las cuales fueron clausuradas

*COVID 19ren pandemia dela eta, nabarmen murriztu da ikasle-kopurua jarduera guztietan, eta horietako batzuk itxi egin dira.*

**JUNTA DIRECTIVA / ZUZENDARITZA-BATZORDEA** 20

**ESTRUCTURA / EGITURA** 7

**PROFESORES / IRAKASLEAK** 9

*Datos a 31 de diciembre de 2020ko abenduaren 31n*



## Memoria artistikoa

2020ak erabat zapuztu du Donostiako Orfeoiak aurreikusita zuen agenda. Denboraldi honek ez du antzik izan abesbatzak urtarrilean komunikabideen aurrean aurkezten zuen agenda anbiziotsuarekin; nazioarteko hainbat kontzertu, obra eta zuzendari entzutetsu, Europako eszenatoki handietatik bira oso bat, kontzertu ugari Donostian, Madrilen, Granadan, Santanderren... COVID-19a guztien gainetik jarri da, eta Orfeoiaren espazioa den panorama sinfoniko-korala erabat hutsik utzi du.

Hain zuzen ere, Donostiako abesbatzak garrantzi handiko nazioarteko hainbat hitzordu zituen aurreikusita 2020rako, eta 16 kontzertu programaturik zituen Europan; Aix-Provence, Amsterdam, Eindhoven, Kolonia, Grafenegg, Hanburgo, Luxenburgo, Monako, Toulouse, Paris, Praga edo Rotterdam ziren programaturako musika-helmuga horietako batzuk, baita maisu eta orkestra handiekin egindako hitzorduak ere. Euskal Herrian eta Nafarroan 12 kontzertu programatu ziren, eta beste 6 Estatuan. Guztira 34 kontzertu.

Agenda bertan behera utzi behar izan duten arren, urtea ez da antzua izan, eta Orfeoiak bere burua osasun mugen barruan "normaltasun berrira" egokitzen jakin du. Jarraian, gure jardueren laburpen txiki bat:

## URTARRILA

Donostiako Orfeoiak **Madriren** eman zion hasiera urte berriari, urtarrilaren 10ean **Auditorio Nazionalean** eskaini zuen opera-programarekin. Horrela, **Excellentia Fundazioak** Eguberrietako programazioa ixteko Donostiako Orfeoiarekin Feliz 2020 izeneko kontzertua eskaini zuen, non taldeak Santa Cecilia Orkestra Klasikoarekin batera Wagner, Puccini, Verdi eta Gounoden opera sorta bat interpretatu zuen, besteak beste, Jose Antonio Sainz Alfarok zuzenduta. Verdiren La Traviata, Aida eta Nabucco; Wagnerren El Holandés Errante eta Lohengrin; Pucciniren Madama Butterfly eta Preludio Sinfonikoa; Gounoden Fausto; eta beste asko.



*Auditorio Nacionala. Excellentia Fundazioa.*

Urtero bezala, **urtarrilaren 20an San Sebastian eguneko meza** tradizionala ospatu zen Santa Maria elizan. Bertan Orfeoia osatzen duten kide guztiak izan ziren, haurrak zein helduak.



Egun horretan bertan, Orfeoiko talde bat **Madrilera** joan zen eta **ABBA hotel-katearen 20. urteurrena** zela-eta emanaldi bat eskaini zuen. Ekitaldia Carlos Anberes Fundazioaren kaperan izan zen. Hainbat obra interpretatu ziren, Borja Rubiñosek pianoarekin lagunduta eta Sainz Alfaroren zuzendaritzapean.



Urtarrilaren 22an kaleratu zen Pariseko Philharmonie antzokian 2019ko otsailean Valery Gergiev zuzendariaren gidaritzapean zuzenean **grabatutako diskoa**. Donostiako OrfeoiaK Municheko Filarmonikarekin eta bere abesbatzarekin batera eskaini zuen kontzertua.

## OTSAILA

Donostiako OrfeoiaK, Kutxa Fundazioak Musikene ETA Donostia Musikarekin batera sustatzen eta antolatzen duen **Ganbera Musika zikloaren** hamaikagarren edizioa ospatu zen. Bederatzi kontzertu programatu ziren, baina COVID-19aren ondorioz bertan behera utzi behar izan zen zikloa.



Donostiako Orfeoiak bi kontzertu eskaini zituen **Frantzian**, bata otsailaren 8an, larunbatean, **Toulouseko Halle Aux Grains** aretoan, eta bigarrena, asteartean, hilak 11, **Parisko Philharmonie-an**. Pariseko Philharmonie taldearen kontzertua otsailaren 29an 21: 00etan eman zuen Radio Classiquek. Bi kontzertuek arrakasta handia lortu zuten, bai Toulousen eta baita Parisen ere. Kritikek bi antzokietako ikusleek emandako erantzun beroa azpimarratu zuten; Parisen, EITB Filarmonikatik bertatik zuzeneko kontzertua transmititu zuen.

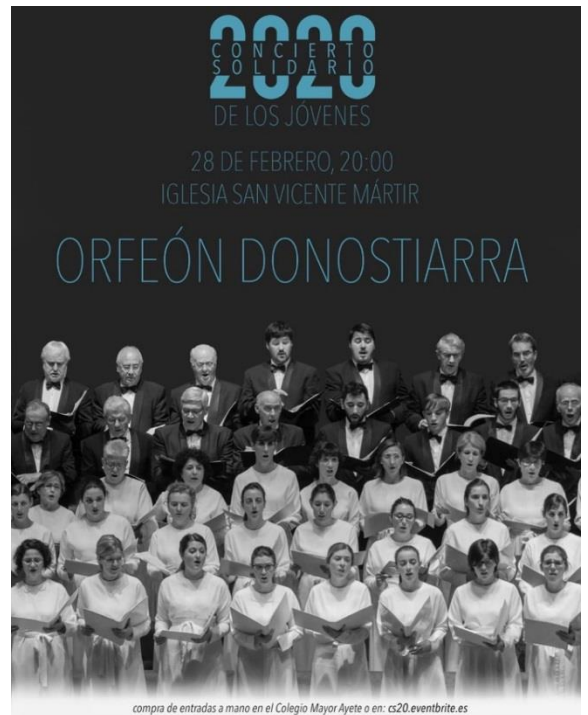


*Toulouse. Halle aux Grains.*



*Paris. Philharmonie.*

Donostiako Orfeoiak **Caritasen 'Hotzaldi'** proiektuaren aldeko kontzertu solidarioa eman zuen otsailaren 28an. Kontzertua Aieteko Ikastetxe Nagusiak antolatu zuen eta 20:00etan ospatu zen **San Bizente parrokian**, Donostian. Obra sakratuak eta berriagoak interpretatu ziren, Gerardo Rifónek lagunduta eta Sainz Alfaroren zuzendaritzapean. Hainbat bakarlari izan zituen, hala nola Juncal Baroja, Julia Blasco eta Ane Urrutikoetxea.



## MARTXOA

Martxoaren 11n, Iñigo **Urkullu lehendakariak**, **Bingen Zupiria sailburuarekin** batera, José M<sup>a</sup> Echarri Donostiako Orfeoiko lehendakaria hartu zuen Lehendakaritzan, 2020an egingo diren nazioarteko kontzertu egutegia aurkezteko.



Martxoaren 12an jarri zen indarrean **COVID-19k eragindako Alarma Estatua**; egun berean, Donostiako Orfeoiak jakinarazi zuen bertan behera utzi zituela bere etorkizuneko proiektuak; besteak beste, martxoaren 23an Toulouserako bidaia egitea, apirilaren 2an A+Musika zikloaren barruan Madrilen kontzertua ematea edo apirilaren 4an Torrelavegan kontzertua ematea. Lehen abisuak izan ziren, eta hurrengo hilabeteetan alarma-egoera jarraitu ahala luzatu ziren.

#### APIRILA

Baina Orfeoia ez zen mutu egon konfinamendu hilabeteetan; apirilaren 4an, Aste Santuarekin batera, Donostiako Orfeoiko 40 kidek **Leonard Cohenen 'Hallelujah'** delakoa partekatu zuten munduarekin, birusak jotako pertsona guztiei eta egoera hori gainditzeko borrokan ari diren kolektiboei elkartasun babesa eta maitasuna helarazteko mezuarekin. Bideoa birala bihurtu zen eta mundu osoan zehar partekatu zen; txoko guztietako komunikabideek eman zuten bideoaren berri, eta Youtubeko kanalean soilik **212.000 bistaratze baino gehiago egin ziren.**

<https://youtu.be/slPxyL8jwFs>



Egun batzuk geroago, apirilaren 25ean, abesbatzak bigarren bideo bat partekatu zuen bere sareetan, 100 kantarik baino gehiagok parte hartu zutelarik; **Carl Jenkinsen 'Ave Verum'** eskaini zuten, Julia Blasco eta Aroa Guerendiain bakarlari zirela, mezu honekin: de parvis grandis acervus erit (Gauza txikietatik gauza handiak elikatzen dira).

<https://youtu.be/Qyo8O5d26-s>



## EKAINA

Koronabirusaren krisiak eragindako parentesiaren ondoren, Donostiako Orfeoiak ekainaren 12an **lehen entsegua egin zuen San Bizente elizan**, osasun-agintariek ezarritako protokoloei jarraituz eta distantziak une oro mantenduz. Saiakuntza hori grabatu egin zen eta bideo bat egin zen, erakundearen sare sozialen bidez zabaldu zena.

<https://youtu.be/lB5bXo3W2Yw>





Ekainaren 23an Donostiako Jaiak eta Udalak antolatutako ekitaldian parte hartu genuen, **San Joan gaua ospatzeko** eta Donostiako Konstituzio plazako udako solstizioari ongietorria emateko. Abeslari talde batek, Esteban Urzelai zuzendariordearen zuzendaritzapean, eta Udal Txistulari Bandak lagunduta, parte hartu zuten ekitaldi horretan.



## UZTAILA

Jantziak mendiko botekin eta motxilekin ordezkaturik, Donostiako Orfeoiko kide batzuek aktiboki parte hartu dute **Urmuga proiektuan**, uda honetan lehen aldiz ospatu dena eta Felipe Uriarte mendizale ospetsuak eta Et Incarnatus orkestrako zuzendari Miguel Zeberio bultzatuta.

Sainz Alfaro maisuak esan zuen bezala, "Orain ikusleek agertokietara jo ezin dutenez, musika eszenatokietatik ateratzeko dugu"; gauzak horrela, kantariak

Urmugako kontzertuen zikloan antolatutako sei ekitalditan izan ziren; ohiko errepertorio sinfoniko-korala euskal musika herrikoiarekin ordezkaturik, uztailaren 21ean Lareoko urtegiaren abestu zuten, Et Incarnatus taldeko musikariekin eta beste gonbidatu batzuekin batera; uztailaren 22an,



*Urmuga proiektuaren aurkezpena Orfeoiko egoitzan..*

Aralarko muinoetara igo ziren Aizpearroko haitzuloraino; uztailaren 26an oso kontzertu arrakastatsua eman zuten Baigorriko gazteluko lorategi ederretan; uztailaren 30ean bi kontzertu eman zituzten, bat Orhi mendiaren muinoetan, a capella erabat, eta bigarrena arratsaldean Erremendiako mugetan; eta azkenik, abuztuaren 2an, Hiru Errege Mahaiaren gailurra konkistatu zuten, Urmugaren proiektuari amaiera emanez.



## ABUZZTUA

Aurtengo **salbea** ezohikoa izan da; Aste Nagusiko alaitasun eta jolasik gabe, edukiera mugatuarekin eta maskarekin. Guztiarekin, Orfeoiak abuztuaren 14an Santa Marian abesteko ohiturari ez dio hutsik egin, nahiz eta oraingoan ere korura igo ezinik gelditu ziren, organoaren obrak direla eta. Hurrengo egunean, mezan, edukiera murriztu egin zuten berriro.



Abuztuaren 20an Orfeoiak Arraun Lagunakeko arraunlarien omenaldian parte hartu zuten, Martin Berasategik bultzatutako proiektu batean. Zuriz eta urdinez jantzita eta ontziaren zapia lepoan lotuta, plazer handia izan zen Donostia Hiria katamaranean abestea. Shernan Creative Collectivek egindako bideoa irailaren 1ean argitaratu zen. Koruak **Boga Boga** interpretatu zuten.



## IRAILA

Irailaren 14an **ohiko eta ezohiko batzar orokorra** egin zen egoitza sozialean. Pandemia dela eta, atzeratu egin behar izan zen, prebentzio-neurriekin egin ahal izateko eta bazkideak bertara joango zirela ziurtatzeko.

## URRIA

Uda hau abentura bat izan da Orfeoiarentzat **Urmuga** proiektuan parte hartzeko. Miguel Zeberioek eta Felipe Uriartek antolatutako mendiko bidaia musikala da. Sei kontzerturen ondoren, urriaren 7an **Guillermo Olmo eskultorearen eskultura bat entregatu zen**. José María Echarri Orfeoiko lehendakariak eskertu zuen abesbatzaren esker ona. Keinu horrekin, Urmuga eta Donostiako Orfeoiaren arteko lankidetzeta berretsi egin da, eta datorren urtean elkarrekin lan egingo dute.



Urriaren 26an banatu ziren **Donostiako Orfeoia-UPV/EHU XIX. sariak**. Bi erakundeek – Orfeoia eta UPV/EHU – sinatutako hitzarmeneko Jarraipen Batzordeak osatutako epaimahaiak erabaki du **Jon Baguesi** saria ematea, musika-munduari estuki lotutako ibilbide profesional

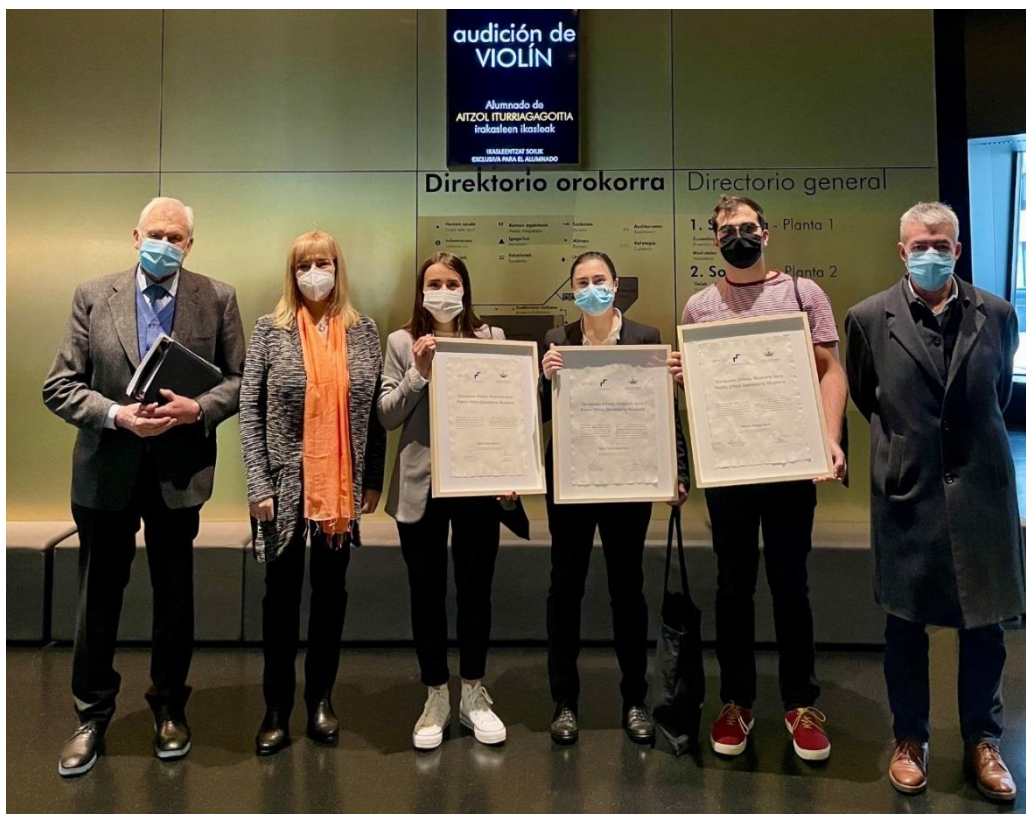
luze eta arrakastatsuagatik, hogeitaz Eresbil Musikaren Euskal Artxiboaren arduraduna izan baita; eta musika-ikerketarako saria, berriz, **Iñigo de Peque ikertzaileari eman zaio**, “**Nicolás Ledesma (1791-1883)**, maestro de capilla y organista en el S.XIX español” lanarengatik.



## AZAROA

Azaroaren 20an ohiko **Santa Zezilia Meza ospatu zen** San Bizente elizan, orfeoilarien, antzinako orfeoilarien eta hildako lagunen omenez. COVID-19aren eraginez jarritako Alarma Egoeraren ondorioz, ez zen ohiko afaria egin.

Hilaren 30ean, **Donostiako Orfeoia - Musikeneren IV eta V. Saria** eman zitzaien ikasketa amaierako lan onenei. **Garazi Navas** saritu zuten IV. edizioan, egindako lanagatik: Luigi Nonoren Intolleranza 1960: eskusoinutik ikuspegi konprometitu bat (7.. eszenaren tenorea, baritonoa, akordeoi eta perkusiorako transkripzio-proposamena) eta **Maddi Soroa** V. edizioan, egindako lanagatik: bertsolaria trebatzeko gaitasun-arloak, bertsoa sortzeko eta interpretatzeko. **Manuel Hidalgo** ere *ex aequo* saritu zuten bere lanarengatik: musikaren eta testuaren tratamendua ahots musikaren konposizioan ikuspegi garaikidetik.



## ABENDUA

Abenduaren 4an **bideoklip bat** grabatu zen Parte Zaharreko San Bizente parrokian, **Hator Hator** gabon-kantarekin, abenduaren 12an EITBn emititzeko, Gabonak herritar guztiei zoriontzeko. Grabazio horretan Orfeoiak eta bere harrobiko koruek parte hartu zuten Sainz Alfaroren zuzendaritzapean.



<https://www.youtube.com/watch?v=wUqkSZEKNgE>

Alarma egoera eta pandemia geldiarazteko aktibatutako edukiera murrizketak gorabehera, Donostiako Orfeoiak **Eguberrietako kontzertu batzuk** eskaini nahi ditu hirian, jakina, segurtasun, higiene eta distantzia protokolo guztiak jarraituz; izan ere, gure bazkideek ezin izan dute Orfeoiaren Adiskideentako urteroko kontzertuaz gozatu; horregatik, kontzertu bakarra eskaini beharrean, hiriko hainbat elizatan zenbait kontzertu antolatzea aurreikusten da, hala nola, San Bizente elizan, Artzain Onaren Katedralean, Familia Santuaren parrokian eta San Joan parrokian

Gerardo Rifón organistak lagunduta eta Sainz Alfaroren zuzendaritzapean, obra sakratuak zituen programa bat interpretatu zen. Bideo bat editatzeko irudiak grabatu ziren.



*San Sebastián Martir Parrokian.*

## Donostiako Orfeoiaren harrobiko abesbatzak

### Abeslari txikiak, Orfeoi Txikia eta Orfeoi Gaztea

Orfeoa bezala, harrobiko abesbatzek COVID-19 pandemiak ezarritako normaltasun berrira egokitu behar izan dute. Hala ere, Orfeoiko txikiek egoerari aurre egiten jakin dute, teknologia berriez eta energia agortezinaz baliatuz. Jarraian, 2020. urteari buruzko laburpen txiki bat:

#### URTARRILA

Donostiako Orfeoiko **Orfeoi Txikiko** haurrek **SDV Elkartea** “Plangintza Estrategikoa eta Marketin Sainz de Vicuña Sustatzeko Elkartea” **sarien** lehen edizioa inauguratu zuten urtarrilaren 9an, Donostiako Aquariumean. Koruak hiru obra interpretatu zituen: Bring me little water, Silvy (Arr. : M. Smiley), Lore dantza (J. Zeberio) eta Mare Nostrum (J. Elberdin) Amaia Zipitria pianistarekin, Xanti San Martín.y biolin-jotzailearekin, Esteban Urzelai eta Klara Mendizabalen zuzendaritzapean.



Urtero bezala, urtarrilaren 20an **San Sebastian eguneko meza** tradizionala ospatu zen Santa Maria elizan. Bertan Orfeoa osatzen duten kide guztiak izan ziren, haurrak zein helduak.

### OTSAILA

Otsailaren 27an, **Orfeoi Txikiak** Donostiako Aquariumean parte hartu zuen, **Aspegi 2020ko sariak** banatzeko ekitaldian. Abesbatzak Amaia Zipitria pianistarekin kantatu zuen, Klara Mendizabal eta Esteban Urzelaireren zuzendaritzapean. 2 lan interpretatu zituzten: Mare nostrum (Josu Elberdin) eta Kalera Gazteak (Junkal Guerrero)

### MARTXOA

COVID-19k berrogeialdia gordetzera behartu gintuen egun horietan, **Orfeoi Gazteko** kantariak **Gatiburen 'Euritan dantzan'** abestia elkarrekin eskaintzeko grabatu ziren, Enrike Txurrukaren moldaketekin; bakoitzak bere etxetik, Orfeoi Gazteko kideek euren ahotsak grabatu zituzten musikaren bidez elkartzeko. Otsailaren 29an estreinatu zen, eta arrakasta handia lortu zuen.

<https://www.youtube.com/watch?v=56kwDC3CcVk>



*Orfeoi Gaztea. Euritan dantza (Gatibu)*



## APIRILA

Orfeoi Txikiak ere bere alea eskaini nahi izan zuen berrogeialdian, eta apirilaren 14an Juantxo Zeberio Etxetxipiarekin 'XOMORROAK' diskorako grabatu zuten 'Lore dantza' abestiaren bertsio bat estreinatu zuten online.



## EKAINA

Ekainaren 1ean, azkenik, egoitzaren atea berriro irekitzeko unea iritsi zen; **Orfeoi Gazteko** kide batzuek elkarrekin egin zuten lehen entsegua. Poza, emozioa, musikarekin gozatzeko gogoak... Hala, osasun langileen omenezko ekitaldia prestatu zuten ekainaren 10ean Victoria Eugenia, harmailarik altuenetatik kantatuz, distantziak gordetzeko.



*Orfeoi Gazte. Entseguak egoitzan*

Ekainaren 10ean, **Victoria Eugenia**, Donostiakulturak “Gora telona” izenburuean prestatu zuen osasun-langileen omenezko ekitaldia prestatu zuen **Orfeoi Gaztek**. Harmailarik altuenetatik kantatu zuen, distantziak gordetzeko.



Konfinamenduan denok berrasmatu behar izan dugu geure burua, bideo-edizioan, online saiakeretan, audioen eta oinarrien grabazioan... egia esan, zorte handia dugu beren aldetik asko jartzen duten gazte harrigarriekin lan egiteko. Horrela, aurtan **ikasturte amaierako kontzertua online** eman zen ekainaren 17an.

Bideo osoa youtube kanalean dago: <https://youtu.be/Ah8Bn7q8pU8>

## IRAILA

2019ko Gabonetan, **Kantu Kolorek**, Orfeoi Txikiarekin batera, **Zuekin** abestia estreinatu zuen Kursaal, haurren giza eskubideak jorratzen dituen abestia, hain zuten. Irailaren 27an, **Orfeoi Txikiak** abestia eta **bideoklipa** grabatzen parte hartu zuen Andoaino Garate estudioetan. Euskal Herriko artista ospetsuek, Aiora Renteriak (Zea Mays), Mikel Markezek, Esti Markezek, Gontzal Mendibilek, Maitane Salvadorrek (Kantu Kolore) eta Donostiako Orfeoiaren abesbatza txikiak hartu zuten parte ekimen eder honetan. Abestia **azaroaren 20an estreinatu zen, Haurren Egun Unibertsalean**, eta bideoklipetik bildutako dirua Ndank Ndank Elkartera bideratu zen.





## AZAROA

Orfeoi Gazteak hilabete honetan Durangon eman behar zuen kontzertua bertan behera gelditu ondoren, azaroaren 17an **bideo batean grabatu** zuten bere burua **Bardos Lajosén 'Szellő zúg távol' abestia kantatuz**, Klara Mendizabalen zuzendaritzapean. Ikasturtea hasi zenetik, ez dute etenik izan, eta beren aurrerapenak partekatzeko irrikan daude.

## ABENDUA

Abenduaren 10ean, asteartean, EITBk zuzenean grabatu zuen Orfeoi Txikia, **EITB Maratoia** programarako Orféongo entsegu-aretotik. **Moira Smileren *Bring me little water obra*** aukeratu zuten.

Bai **Orfeoiko Abeslari Txikiek, bai Orfeoi Txikiak eta Orfeoi Gazteak UNICEFen aldeko kontzertu** klasikoa eman zuten abenduaren 28an, oraingoan San Bizente elizan, sarrera librea duena.

Abesbatzek askotariko programa eskaini zuten, Klara Mendizabal eta Leticia Vergararen zuzendaritzapean, eta Amaia Zipitriak pianoan eta Agustín Agirrek perkusioan lagunduta.





### Donostiako Orfeoiko Abeslari Txikien errolda

Neskak	(8-11 urte)	<b>GUZTIRA</b>	13
Mutilak	(8-11 urte)		6
<b>GUZTIRA</b>			<b>19</b>

**Zuzendaria:** Leticia Vergara

### Donostiako Orfeoi Txikiaren errolda

1. ahotsa	(11-14 urte)	<b>GUZTIRA</b>	25
2. ahotsa	(11-14 urte)		18
3. ahotsa	(11-14 urte)		17
<b>GUZTIRA</b>			<b>60</b>

**Zuzendaria:** Klara Mendizabal eta Esteban Urzelai

### Donostiako Orfeoi Gaztearen errolda

Sopranoak	(14-18 urte)	<b>GUZTIRA</b>	25
Altuak	(14-18 urte)		19
Tenoreak	(14-18 urte)		6
Baxuak	(14-18 urte)		10
<b>GUZTIRA</b>			<b>60</b>

**Zuzendaria:** Esteban Urzelai eta Leticia Vergara

*2020ko abenduaren 31ko datuak.*

## Antxon Ayestarán Musika Tailerra

2019-2020 ikasturteari ekin diogu, proiektu askorekin, Antxon Ayestarán musika tailerreko taldeentzat, egoitzatik kanpo eta barruan.

Urtebetean, Beethovenen jaiotzaren 250. urteurrena ospatuko dute haurrek, beren musika entzuten eta ikasgelan jolasten. Urte hartan, musikarekin batera hainbat diziplina artistiko (pintura, antzerkia, argazkia...) lotzeko sormen-proiektu batzuk aurreikusi zituen.



Eta haiekin partekatzeko adina gauza. Hala ere, lantegiko hirugarren eta laugarren mailetako haurrek orkestrako instrumentuak hurbiletik ezagutu eta bisitatu ahal izan zituzten “Francisco Escudero” erdi mailako kontserbatorioan.

Baina denok dakigunez, dena hautsi zen 2020ko martxoan, eta Covid 19k eragindako egoeraren iraupenaren ziurgabetasuna ikusita eta eskola presentzialak ezin zirela berriro hasi ikusita, pentsatu genuen gure ikasleak ezin zirela atzean gelditu eta lanari ekin geniola, hainbat proposamen bidali genizkien lantegiko haurrei, baita Summa Aldapetako taldeei ere.

Baina apirilean egoera birplanteatu genuen, eta ikusi genuen, familiek beren esker ona adierazi ziguten arren, haur gutxi zirela parte hartzen zutenak, helduen laguntza behar baitzuten jarduerak egiteko, eta, era berean, pentsatu zen adin haurrentzako musika-tailerra ezagutzen transmisioa baino gehiago dela. Beraz, eskolak bertan behera uztea erabaki zen hurrengo ikasturtera arte.

*Irakasleak: Amaia Echeverría, Sabina Holzner, Carol López de Landatxe eta Ana Salaberria.*



## Biolin ikasgela

Ikastaroa 15 ikaslerekin hasi zen, eta horietatik 4 hasierako mailakoak izan ziren, 10 erdi mailakoak eta 1 maila aurreratukoak.

Ikasturte guztietan bezala, Antonio eta biok ilusio handienarekin hasi ginen ikasle horiekin lanean hasi edo jarraitzeko.

Guztia zentzuz zihoan, birus madarikatu hori gure bizitzan agertu zen arte.

Ikasturtea martxoan amaitu zen, COVID 19ren ondorioz.

*Irakasleak: Catalin eta Antonio Bucataru*

## Biolontxelo ikasgela

2019-20 ikasturtean hiru ikasle matrikulatu ziren – Bat maila aurreratukoa eta bi erdibidekoa. Irakaskuntza guztiz pertsonalizatua da. Klase guztiak pertsona bakoitzaren ikaskuntza-erritmora eta beharretara egokitzen dira.

Eguberrietan, ikasleek senitartekoei irekitako kontzertu txiki batean parte hartu zuten. Orfeoiaren egoitzan izan zen, eta obrak banaka, binaka eta pianoarekin interpretatu zituzten.

Urte berria baino aste batzuk geroago, COVIDen hedapenari buruzko zurrumurruak hasi ziren, eta, azkenean, gure lurretan denbora gutxian agertu zen, jarduera guztiak bertan behera utziz. Instrumentuaren banakako klaseen jarraipenik eskaini ezin izan zenez, ikastaroa bertan behera utzi zen.

*Irakaslea: Dorota Komorowska*