



ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA

2019ko Memoria





ORFEON DONOSTIARRA

DONOSTIAKO ORFEOIA

Argazkiak:

Azala: : Kursaal / Juantxo Egaña

Donostiako Orfeoiaren Artxiboa

Musika Hamabostaldia: Iñigo Ibáñez



Aurkibidea

➤ Zuzendaritza batzordea.....	6
➤ Ohorezko adiskideak eta adiskideak.....	7
➤ Presidentearen agurra.....	8
➤ 2019. urtea zenbakietan.....	9
➤ Memoria artistikoa	10
➤ Donostiako Orfeoiaren harrobiko abesbatzak.....	21
○ Donostiako Orfeoiko Abeslari Txikiak	
○ Donostiako Orfeoi Txikia	
○ Donostiako Orfeoi Gaztea	
○ Eskola koruak	
➤ Antxon Ayestarán Musika-Tailerra.....	26
➤ Biolin Ikasgela.....	27
➤ Biolontxelo Ikasgela.....	27

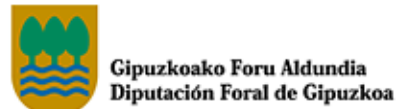


Zuzendaritza batzordea

Presidentea	Echarri Campo, José María
Presidenteorde kantaria	Vivanco Larrea, Iñigo
Zuzendari artistikoa	Sainz Alfaro, José Antonio
Kide ez-kantariak	Arzak Arratibel, Juan María Bagüés Erriondo, Jon Comendador Azcárraga, Ramón De La Cuesta Arzamendi, José Luis Echenique Echeverría, José Antonio Gabilondo Pujol, Iñaki Sáinz de Vicuña Ancin, José María
Antzinako Orfeoi-kidea	Ormazabal Azurmendi, Txaro
Kide kantariak	Achúcarro Irulegui, Juan Aduriz Tellaetxe, Agustín Arrillaga Irigoyen, Berta Azpiroz Igelz, José Luis Epelde Maiztegui, Miren Argia Martín Estremo, M ^a Isabel Munduate Agud, Diana Urrutikoetxea Bayon, Ane Zaldua López, Jon
Idazkari Nagusia	Esturo Elejalde, Sonia



Donostiako Orfeoa irabazi-asmorik gabeko kultur entitate pribatua da, bere burua emanaldien, bazkideen ekarpenen eta ondorengo laguntzen bidez finantzatzen duena:



Eta Orfeoiaren Ohorezko adiskideak eta Adiskideak:

OHOREZKO ADISKIDEAK

ANTIGUO BERRI, S.A.
 ARCELORMITTAL GIPUZKOA, S.L.
 BM SUPERMERCADOS
 EL CORTE INGLES
 EL DIARIO VASCO
 ESTRATEGIA EMPRESARIAL
 EULEN, S.A.
 EUREKA! Zientzia Museoa
 FUNDACION BANCO SANTANDER
 FUNDACION EDUARDO CHILLIDA Y PILAR BELZUNCE
 FUNDACIÓN CRISTOBAL BALENCIAGA
 FUNDACIÓN IBERDROLA
 FUNDACION OCEANOGRÁFICA DE GIPUZKOA
 FUNDACIÓN ORONA FUNDAZIOA
 FYM ITALCEMENTI GROUP- CEMENTOS REZOLA
 GRUPO ULMA, S. COOP.
 HOTEL SILKEN AMARA PLAZA SAN SEBASTIÁN
 HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA
 HOTEL M^a CRISTINA
 IBERIA LINEAS AEREAS DE ESPAÑA, S.A.
 IMQ
 IRIZAR, S.COOP
 KUTXA
 LA CAIXA
 LABORAL KUTXA
 MONDRAGON
 PETRONOR

RADIO SAN SEBASTIAN (CADENA SER)
 SDV CONSULTORES
 TECNALIA RESEARCH & INNOVATION
 UNICEF
 UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO- EUSKAL HERRIKO
 UNIBERTSITATEA

ADISKIDEAK

ADEGI
 BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
 BANKOA, S.A.
 BULTZ, S.A.
 CASINO KURSAAL
 CENTRO KURSAAL - KURSAAL ELKARGUNEA, S.A.
 COLEGIO MAYOR DE AYETE
 ELKARGI, S.G.R.
 ESCUELA SUPERIOR DE INGENIEROS DE LA
 UNIVERSIDAD DE NAVARRA (TECNUN)
 ETXE ONENAK, S.A.
 ETXEPLAS
 FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
 HEREDEROS DEL MARQUÉS DE RISCAL
 IDOM, S.A.
 IMCOINSA 1985, S.A.
 INDAR ELECTRIC.S.L.
 MICHELIN
 MONDRAGON LINGUA
 OH MAMMA MIA!
 REAL SOCIEDAD DE FUTBOL, S.A.D

* 2019ko abenduaren datuak



Presidentearen agurra



Harkaitz Millan Kultura diputatuak honakoa esan zuen elkarrizketa batean: "Kultura, bere adierazpen guztietan, garenaren adierazpide bat da, eta, beraz, baita proiektatzen dugunarena ere". Definizio horrekin, Donostiako Orfeoia erabat identifikatuta sentitzen da.

Aurten ere, Donostiako Orfeoiaren Memoria Artistikoak, kasu honetan 2019ko ekitaldiari dagokionak, kronologikoki jasotzen du urtearen igarotzea, testua bistaratze grafiko garrantzitsuenekin aberastuz eta informazioa ibilbide batekin osatuz, honako hauen laburpen gisa: Obrak, Orkestrak, Zuzendariak, Bakarlariak, Orfeoilarien errolda eta Eskaintzak, aurkezpena amaitzeko, Estatistikak eta jasotako Kritika batzuk.

Aurreko urteetan bezala, eskerrak eman nahi dizkiegu erakundeei, Bazkideei, lagunei eta Ohorezko Adiskideei emandako laguntzagatik, hori gabe ezinezkoa izango bailitzateke egindako guztia gauzatzea.

Jarduera handieneko urtea ez da izan (28 kontzertu, horietako 5 nazioartean), baina jarduera garrantzitsuren bat aipatu behar bada, nabarmentzekoa da abuztuaren 21ekoa, Benjamin Brittenen *War Requiem* interpretatu zenekoa. Izan ere, jarduera horrek kritika onenak jaso zituen, eta kritika horiek pozez bete zituzten orfeoiko abeslariak, obra prestatzeak ekarri zuen ahaleginari erantzunez (40 entsegu baino gehiago).

Gazte-abetesatzak 20 kontzerturekin itxi zuen urtea, Nafarroako Lehiaketa Nazionalean polifonia eta folklore sariak irabaziz. Esteban Urzelai zuzendariak lortu zuen zuzendari onenaren saria.

Gainerako jarduerak, Musika Tailerrak, Kantari Txikiak eta Orfeoi Txikiak, eskoletako abesbatzek eta biolin eta biolontxelo gelek beren lekua dute, bertan, egiten duten lan handia islatzen delarik.

Lerro hauek idaztean, ezin dut alde batera utzi bizitzen ari garen pandemia, gure gizartean aldaketa bat ekartzen ari dena, denboran zehar hala nolako susperraldia sortzen ari den zalantza dela eta. Baina gairik mingarriena epidemiak eragindako heriotzen kopuruan bizi dugun osasun-arazoa izan da. Gure doluminik sentituena gertuko norbait galdu duten guztientzat.

José María Echarri



2019. urtea zenbakietan

Donostiako Orfeoia kontzertuak eta grabaketak	28
Kontzertu, bidaiak, kanpoko entseguak, mezak eta hainbat eratako ekitaldiak egunak	52
Entseguak Donostiako Orfeoiaren egoitzan	125
Lanegunak guztira	177
Donostiako Orfeoiko Abeslari Txikiak, Donostiako Orfeoi Txikia eta Donostiako Orfeoi Gaztearen kontzertuak	20
Irakaskuntza jarduen orduak	2.000
Orfeoilariak	241
Donostiako Orfeoiko Abeslari Txikiak	27
Donostiako Orfeoi Txikia	78
Donostiako Orfeoi Gaztea	59
Antxon Ayestarán Musika-Tailerra	145
Donostiako Orfeoiaren Eskola Koruak	75
Biolin eta biolontxelo ikasgelak *	19
GUZTIRA	644

JUNTA DIRECTIVA / ZUZENDARITZA-BATZORDEA **20**

ESTRUCTURA / EGITURA **7**

PROFESORES / IRAKASLEAK **15**

Memoria artistikoa

2019 urtea Donostiako Mezan kantatzen hasi zuen Orfeoiak, urtarrilaren 20ean. Urtean zehar hainbat eszenatokietan izan da Donostiako Orfeoia, hala nola, **Paris, Toulouse** eta **Côte Saint-André**. Euskadin, aldiz, hainbat kontzertu eskaini ditu **Donostian** –hiru Musika Hamabostaldian- eta baita **Zumarragan, Iruñean, Hondarribian, Erreterian** eta **Arantzazun**. Gainera, **Zaragozan, Bartzelonan, Sorian** eta **Madriren** izan da.

Orfeoiak hainbat maisurekin egin du lan, gaztetasunaren neurritz gaineko energia eta nazioartean finkatuta dagoen eskarmentu profesionalaren berezko heldutasuna konbinatzen duten orkestra-zuzendarien belaunaldikoak. Hala, orfeolariak zuzentzen izan dira **Pablo Heras-Casado, Valery Gergiev, Iñigo Pírfano, Jonathan Nott, Daniel Harding, Tugan Sokhiev** eta **Karl-Henz Steffens**.

Nazioartean **bost** kontzertu egin dituzte, hiru **Parisen**, beste bat **Toulousen** eta bosgarrena La **Côte Saint-Andrén**, Berliozen jaioterrian alegia, konpositore frantsesaren izena daraman jaialdian.





OTSAILA

Urte artistikoa otsailaren 2an hasi zen, **Zumarragan**, bertako Parrokian eskainitako kontzertuan. Bertan, abesbatzak hainbat pieza interpretatu zituen Zumarrako Musika Bandarekin batera, bere 150. urteurrena ospatzeko. Zuzendariak bandako titular Luis Orduña eta Orfeoiko zuzendari Sainz Alfaro izan ziren.

Hiru kontzertu Parisko Philharmonien

Orfeoiak 2015ean inauguratu zuen Parisko Philharmonie Auditorium-a, eta bertan izan zen berriro. Hiru kontzertu eskaini zituen 2.400 pertsonaren aurrean: hilaren 17an, Munich-eko Orkestra Filarmonikoarekin, eta orkestraren titularra den **Valery Georgieven** zuzendaritzapean, Mahler musikagilearen 8. sinfonia interpretatu zuen; hilaren 20 eta 21ean, **Pablo Heras-Casadoren** aginduetan, **Berliozen *Requiem***-ari heldu zioten Parisko Orkestrarekin, haren abesbatzarekin eta Parisko Kontserbatorioko Orkestrarekin batera.

Hiru kontzertuetarako sarreran hainbat aste lehenago agortu ziren.

Orfeoiak, Municheko Orkestra Filarmonikoak eta Gergievek orkestraren 125. urteurrena ospatzeko Munich-en eman zuten kontzertuan arrakasta izugarria lortu zuten Mahlerren Zortzigarrena interpretatuz, eta horixe errepikatu zuten Frantziako hiriburuan. Oraingoan, berriz, honako hauek izan ziren bakarlariak: Simone Schneider Jacquelyn Wagner eta Regula Mühlemann sopranoak, Claudia Mahnke eta Katharina Magiera altuak, Simon O'Neill tenorea, Michael Nagy baritonoa eta Evgeny Nikitin baxua.

Mezzo tv eta Radio France Musique hedabideek eskaini zuten kontzertua.

Municheko Orkestra Filarmonikoak estreinatu zuen sinfonia hori, Mahler konpositorearen beraren zuzendaritzapean, eta ez da sarritan musika-zirkuituetan programatzen, agertokian instrumentu eta ahots kopuru handia beharrezko izaten delako. Zerbaitegatik esaten zaio «Milen sinfonia». Orfeoientzat ere bada partitura berezia. Izan ere, abesbatzak estreinatu zuen Espainian, 1970eko XIX. Granadako Jaialdian, Rafael Frühbeck de Burgosen zuzendaritzapean, Espainiako Orkestra Nazionalarekin.

Otsailaren 20 eta 21eko Philharmonieko kontzertuen programa **Berliozen *Requiem***-a izan zen. Agertokian, Parisko Orkestra eta haren abesbatza, Parisko Kontserbatorioko Orkestra, Orfeoia eta Frédéric Antoun tenore kanadiarra solista gisa izan ziren, horiek guztiak **Pablo Heras-Casadok** zuzenduta (Granada, 1977).

Zuzendari gazte horrek lehendabizikoz zuzendu zituen orfeoilariak. Egundoko abiada hartu du haren karrera profesionalak azken hamarkadan. 2011n debut egin zuen Berlingo Orkestra Filarmonikoarekin; 2016an Vienako Orkestra Filarmonikoaren buru jarri zen, eta urte horretan bertan zuzendari aritu zen Carnegie Hall areto ospetsuaren 125 urteak ospatzeko. Munduan barrena ibili da orkestraz orkestra.



Ekitaldia **Arte Concerten** webgunearen bidez jarraitu ahal izan zen zuzenean. Bestalde, Parisko enbaxadore Fernando Carderera Solerrek **enbaxadan** hartu zituen orfeoiliarak.

Orfeoia eta Toulouseko Kapitolioko Orkestra Nazionalak Berliozen *Requiem*-a interpretatuz inauguratu zuten, hain zuzen ere, Cité de la Musiquen dagoen auditorium hau. Lanak musikari eta kantari kopuru handia behar du. Berliozen *Grand messe des morts* izendatu zuen eta, haren estreinaldian, 1837ko abenduaren 5ean Parisko San Louis des Invalides elizan, 400 instrumentistak eta abesbatzako kideek parte hartu zuten.

Zaragoza

Otsailaren 28an Orfeoia, Aragoiko Erresumako Orkestrarekin batera, aurten 25. edizioa bete duen **Zaragozako** Auditoriumeko udaberriko kontzertu handien denboraldian parte hartu du. Bi musika-taldeek Mahlerren *2. sinfonia* interpretatu dute **Iñigo Pírfano**ren zuzendaritzapean, eta Carmen Solís (sopranoa) eta María José Montiel (mezzosopranoa) solistekin.

Iñigo Pírfano (Bilbo, 1973) zuzendari gonbidatu gisa aritu da Europan eta Latinoamerikan, orkestra ugariarekin, hala nola Hanburgoko Orkestra Sinfonikoarekin, Szczecingo Orkestra Filarmonikoarekin, Bratislavako Orkestra Sinfonikoarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Gaztela eta Leongo Orkestra Sinfonikoarekin, Kolonbiako Orkestra Sinfoniko Nazionalarekin, Peruko Orkestra Sinfoniko Nazionalarekin, Panamako Orkestra Sinfoniko Nazionalarekin eta abarrekin. 2002an, operaren arloan debutatu zuen, eta kritikarien Manuel de Fallaren *El retablo de Maese Pedro* lanarekin, eta ikusleen onespena lortu zuen.

MARTXOA

Programa eta interpretatzaile berak egon ziren biharamunean, Donostiako **Kursaalen**, non Mahlerren Bigarrena eskaini zuten Caritasen aldeko Ayete Ikastetxe Nagusiaren kontzertu solidarioan. Kontzertu hori berriz eman zuten Iruñeko **Baluarte** auditoriumean, baina lortutako dirua, Cáritas Fundazioarentzat izan zen.

Martxoaren 7an, **Orfeoiko** ahotsek eta **Orfeoi Txikikoek** bat egin zuten Gustav Mahler Gazte Orkestrarekin Kursaalen Mahlerren 3. sinfonia interpretatzeko, **Jonathan Nott** zuzendari britainiarrarekin batera. Kursaal Eszenaren programazioan jasota zegoen kontzertu hori.



Jonathan Nott (Solihull, Ingalaterra, 1962) Mahlerren aditu entzutetsu bilakatu da azken urteotan, Tudor disko etxearentzat haren sinfonia guztiak grabatu baititu, hamargarrena izan ezik. Gazteen orkestrak atsegin ditu bereziki, Junge Deutsche Philharmonie esate baterako, eta horren titularra da hain justu. Bambergen, zuzendari gazteentzako Gustav Mahler saria sortu zuen. Bamberg Symphony Orkestraren zuzendari nagusia izan da 2000. urteaz geroztik, Tokyo Symphony Orkestraren musika-zuzendaria 2014tik eta Junge Deutsche Philharmonieren zuzendari nagusia 2014tik. 2017an Suisse Romandeko Orkestraren zuzendari izendatu zuten.

Martxoaren 23an Malagako 22. Zinema Jaialdian estreinatu zen “Elkano, lehen mundu bira” animazioko filma, Angel Alonsok zuzenduta. Bertako soinu banda Joseba Beristainek

ORFEON DONOSTIARRA  DONOSTIAKO ORFEOIA

konposatu zuen, eta grabaketan parte hartu zuen Orfeoiak; abesbatzaren ahotsak filmaren une garrantzitsuetan presente daude.

APIRILA

Raúl del Toro Sola, José Luis Loidi eta Lourdes Yarza sarituek apirilaren 5ean jaso zituzten beren sariak, 18. **Donostiako Orfeoiak-UPV/EHU** sari ekitaldian.

Ibilbidea omentzeko saria José Luis Loidik eta Lourdes Yartzak jaso zuten; 4.200 instrumentu baino gehiagoko bilduma sortu dute urtetan, 175 herrialdetakoak eta 5 kontinentetakoak. Loidik adierazi zuen sariak indarra eskainiko ziela bildumarekin lanean jarraitzeko, eta organologia etnikoan sakontzeko. Yartzak gaineratu zuen instrumentu horiek musikaren lengoaiaren eta gizartearen ongari kulturala direla, babestu eta irakatsi

beharrekoak. Sari ekitaldiaren ondoren, Orfeoiak kontzertua eskaini zien zarzuelen zatiez osatuta.

Apirilaren 10ean, Orfeoiak **Madriren** izan zen, bertako Auditorioan zarzuelak eskaintzeko Andres Segovia kamera orkestrarekin eta Sainz Alfaroren zuzendaritzapean, A+Musicaren zikloan.





MAIATZA

Donostian ere zarzuelak eskaini zituzten maiatzaren 4an, Excellentia Fundazioak antolatutako kontzertuan, Santa Cecilia orkestra klasikoarekin eta Sainz Alfaroren zuzendaritzapean.

Gainera, maiatza elkartasun hilabetea izan zen; hain zuzen, hilaren 18an Baltistan Fundaziorako kontzertua eskaini zen San Bizenten.

EKAINA

Maiatza bezala, ekaina ere elkartasun hilabetea izan zen; Orfeoiak Caritas elkartearen aldeko kontzertuan parte hartu zuen ekainaren 1ean, Kursaaletan, Tercio Viejo de Sicilia Infanteria erregimentuaren 300. Urteurrenean.

UZTAILA

Udako lehen zira uztailaren 13an izan zen Kursaaletan, bertan, Mozarten Koroazio meza eta Beethovenen 9. sinfonia eskaini ziren Santa Cecilia orkestrarekin eta Sainz Alfaroren zuzendaritzapean.

Uztailaren 20ean, Orfeoiak doako kontzertua eskaini zuen Hondarribian, Santiago kalean, Hondarribiko Hiri Bandaren 200. urteurrenean; 4.000 lagun inguru bertaratu ziren. Alazne Alberdi bandako zuzendariak gidatu zuen kontzertua.

ABUZTUA

Donostiako Orfeoiak urteko erronka garrantzitsuenari egin dio aurre **Donostiako 80. Musika Hamabostaldian**; guztira hiru kontzertu eskaini ditu, Benjamin Britten-en War Requiem obra konplexuaren estreinaldi arrakastatsuekin.

Lehen kontzertua abuztuaren 2an izan zen; lehen aldiz kantatu zen Zoltan Kodalyren Psalmus Hungaricus, eta kontzertua osatu zen Antonin Dvoraken Te Deum-arekin. Kontzertua Jacob Hrusa maisu txekiarrak zuzendu zuen, lehen aldiz Orfeoiarekin bat eginez; han izan ziren ere Mahler Chamber Orkestra, Easo Abesbatza eta Easo Gaztea. Bakarlariak Katerina Knezikova, sopranoa; Gyula Rab, tenorea eta Adam Plachetka, bazua izan ziren.

Hilabete erdialdean, abuztuaren 16an, Orfeoia **Arantzazun** izan zen Hamabostaldi Ibiltariarekin. Programarako Gabriel Faureren Requiem-a eta John Rutter-en Gloria aukeratu zuren, eta Euskadi Brass-ekin batera interpretatu ziren, Gerardo Rifón organo jotzailearekin eta Sainz Alfaroren zuzendaritzapean. Julia Blasco sopranoa eta Jesus Garcia Arejula baxua izan ziren bakarlariak.



Hamabostaldia ixteko, abuztuaren 21ean Benjamin Brittenen War Requiem obra estreinatu zuten, sekulako erronka. Orfeoi Txikiak ere parte hartu zuen emanaldian. Praisko Orkestrarekin batera abestu zuten, Daniel Harding maisu britainiarraren zuzendaritzapean. Kritiketan idatzi zutenez, emanaldia “bikaina” izan zen. Donostiako ikusleek ere, txalo zaparradarekin jaso zuten eskainitako kontzertua. Bakarleri moduan izan ziren Emma Bell, sopranos; Andrew Staples, tenorea eta Florian Boesch, baritonoa.

Ez da ohikoa Requiem hau programatzea, lan handia eskatzen duelako. Ehun musikari, kamara orkestra, bakarleriak eta ehun abeslari behar dira, haur abeslariak ahaztu gabe. Obra hau Coventry-ko katedralaren berreraikitze ospakizunetarako konposatu zen, 1962ko maiatzaren 30ean, Bigarren Mundu Gerraren amaieran.

Aurtengo Salve-a ez zen Koruko Santa Maria Basilikaren koruan abestu, azpian baizik, organoa konpontzeko obren ondorioz. Ohi bezala abuztuaren 14ean kantatu zen, eta hurrengo egunean, hilak 15, mezan parte hartu zen, Orfeoi Txikiko hurrekin batera.

Berliozen musika jaialdian

Abuztuaren 31n, Orfeoiak Berliozen *Requiem*-a eskaini zuen konposatzaileari eskainitako musika jaialdian, **Côte Saint-Andrén**, hain zuzen, Berliozen jaioterrian. Bere heriotzaren 150. urteurrena ospatzeko kontzertua izan zen, eta Toulouse-ko Kapitolioko Orkestrarekin zein **Tugan Sokhiev** zuzendariarekin izan ziren.



IRAILA

Udako kontzertuekin amaitzeko Orfeoia bitan izan zen Soriako udazkeneko musika jaialdian. Bertan, Beethovenen 9. Sinfonia eskaini zuten irailaren 6an, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta Alexander Liebreich zuzendariarekin. Irailaren 7an berriz, opera eta zarzuela kantuak eskaini zituzten Errioxako Orkestra Sinfonikoarekin eta Sainz Alfaroren zuzendaritzapean.

Iñaki Goñi abeslaria orfeoilariaren eredu bikaina izan da bere ibilbidean, eta horregatik, irailaren 28an omenaldia egin zitzaion **Errenteriako Fatimaren elizan**. 90 urteak bete berri, emanaldi hunkigarria eta ederra izan zen, maitasunez betea. Goñik 30 urte eskaini zizkion Orfeoiari, eta 882 kontzertuetan parte hartzera iritsi zen. Omenaldian Uruñuelaren *Maitia Nun Zira* eta Sorozabalen *Maite* eskaini ziren, besteak beste; Andra Mari Abesbatzak, Zaria eskola Abesbatzak eta Andre Mariaren Zeruratzeko parrokiako koruak ere parte hartu zuten. Omenduak *Auld Lang Syne* kantuaren euskarazko bertsio ederra eskaini zuen.

URRIA

Urriaren 7an Orfeoiak Amarako Errosarioaren Ama Parrokiaren 50. urteurreneko kontzertua eskaini zuen. Organoarekin kantatutako hainbat pieza eskaini ziren, Gerardo Rifón organo jotzaile eta Sainz Alfaro zuzendari izan zirelarik.

AZAROA

Azaroaren 7an Orfeoiak kontzertu pribatua eskaini zuen San Telmo Museoan **SMA EUROPA** enpresarentzat.

Bestalde, **Sokhiev**-ek Orfeoiko ahots zuriak eskatu zituen Gustav Holst-en *Planetak* obra eskaintzeko. Kontzertua azaroaren 8an izan zen, **Toulouseko** Halle Aux Grains aretoan. Lehen aldiz eskaini zuten obra orfeoiko abeslariek.

Urtero bezala, **Orfeoiko Adiskideak azaroaren 14ean Bildu ziren Kursaaen**, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin batera; abeslari txikienetatik helduetara, orfeoiko kide guztiak izan ziren eszenatokian, gau magikoaz gozatzeko. Aurtengo egitarauak kutsu errusiarra izan zuen, Borodin, Txaikovski eta Prokofiev-en obrekin. Orfeoiko kideekin batera izan ziren Orfeoi Gazteko eta Abeslari Txikietako kantariak. Iaz bezala, entsegu orokorra BM Supermerkatuak babestu zuen, eta bertako bezeroak gonbidatu zituzten.



Bira Pragako Operaren Orkestrarekin

Azaroaren 18, 19 eta 20eann, abesbatza **Bartzelonako** Auditorira eta **Madrilgo** Auditorium Nazionalera joan zen Beethovenen Bederatzigarrena interpretatzera Pragako Operako Orkestrarekin, Karl-Henz Steffensen zuzendaritzapean.



Karl-Henz Steffensek (Treveris, Alemania, 1961) klarinetista-prestakuntza du eta musika-irakaslea da. Instrumentista bat iritsi daitekeen gorenera iritsi ondoren –Berlingo Orkestra Filarmonikoko postu nagusira, alegia–, orkestra-zuzendaritzara igarotzea erabaki zuen. Orduz geroztik, eskarmentu handia pilatu du, bai orkestraren bai operen arloan.

Hilabete amaieran, Orfeoiaren kideetako batzuk *Hamlet* ikuskizunean parte hartu zuten; bi kontzertu eskaini zituzten Victoria Eugenia Antzokian, hilaren 28 eta 29an, **Jesus Herrera** flamenko dantzariarekin.

Santa Zezilia azaroaren 30eko gauean ospatu zen. Ohikoa den bezala, San Bizente parrokian hildako gertukoaren omenezko meza egin zen, eta Londresko eta Ingalaterrako Hotelean afaria egin zen.

Bertan, diplomak banatu ziren. Maryan Larrea altoari urrezko eta PINa eta diploma eman zitzaizkion, 50 urteko etengabeko abesbatza-jarduerarengatik; 15 urte betetzeagatik Ohorezko Bazkide diplomak hauek izan ziren: José Luis Azpiroz, baxua; Ioseba Iñaki Beracoechea, baxua; Gregorio Campandegui, tenorea; Imanol Etxabe, tenorea; José Luis Loidi, baxua eta José Mari López, tenorea. Era berean, eskerrak eman zitzaizkien urte honetan baja izan diren bazkide kantariei: Carlos Beitiari, baxua, Zilarrezko diploma eta pina 500 emanalditik gora eta 25 urtetik gorako abesbatza-jardueragatik; eta María Pilar López, altua, Diploma 500 emanalditik gorako jardueragatik.



ABENDUA

Urtea amaitzeko, Orfeoia Santa Cecilia orkestra klasikoarekin bildu zen Kursalen, Gabonetako egitaraua eskaintzeko. Händelen *Mesias* eskaini zuten, Sainz Alfaroren zuzendaritzapean eta Excelentia Fundazioa antolatuta.



Donostiako Orfeoiaren harrobiko abesbatzak

Donostiako Abeslari Txiki eta Orfeoi Txikia

ABESLARI TXIKIAK

Eskolako abesbatzetako 200 haur baino gehiagok XII. Elkartasun Kontzertua abestu zuten ekainaren 2an Victoria Eugenia Antzokian.

Orfeoiaren talde honetan kantariak kantuaren oinarritzko kontzeptuak ikasten hasten dira. 27 abeslari inguru daude, gehienak Eskola Abesbatzakoak eta Musika Lantegikoak. Azpimarratzekoa da "Obertura 1812" obran parte hartu izana, Donostiako Orfeoiaren Bazkide eta Adiskideentzat Euskadiko Orkestrarekin urtero egiten duten kontzertuan.



- **Urtarrilak 20.** Donostia eguneko meza.
- **Martxoak 22.** Donostiako Txistulari Taldearekin emanaldia, Victoria Eugenia.
- **Ekainak 2.** Eskola koruen kontzertuan parte hartzea, Victoria Eugenia.
- **Ekainak 19.** Ikasturte amaierako kontzertua Santa Maria basilikan.
- **Abuztuak 14 eta 15.** Salbea eta Amabirjinaren eguneko meza.
- **Azaroak 13 eta 14.** Donostiako Orfeoiko Bazkideentzako kontzertua, Kursaalean.
- **Azaroak 21.** We Are Like You elkartearentzat kontzertua, Artzai Onaren katedralean
- **Abenduak 28.** UNICEF – DONOSTIAKO ORFEOIA kontzertua, Kursaalean.

ORFEOI TXIKIA

Bide onetik jarraitzen du Orfeoi Txikiak lanean, eta 2019a ere konpromezuz eta emanaldi ederrez betea etorri zen. Taldeko 75 abeslariak bi konpromezu garrantzitsu izan dituzte Kursaalean, atzerriko orkestrekin, Mahler eta Brittenen obra mardulak abestuz, eta bikain erantzunez. Honetaz gain, ekitaldiz beteriko urteari aurre egin dio taldeak.



- **Urtarrilak 12-13.** Barriako aterpetxean asteburu-pasa.
- **Urtarrilak 20.** Donostia eguneko meza.
- **Martxoak 7.** Mahlerren 3. Sinfonia, Gustav Mahler Jungendorchester-ekin eta Jonathan Nott-en zuzendaritzapean, Kursaalean.
- **Martxoak 22.** Donostiako Txistulari Taldearekin emanaldia, Victoria Eugenia.
- **Maiatzak 31.** Juantxo Zeberioaren “Xomorroak” diska aurkezpena, Tolosako Leidor aretoan.
- **Ekainak 16.** Eureka Zientzia museoko planetarioan bi emanaldi.
- **Ekainak 19.** Ikasturte amaierako kontzertua Santa Maria basilikan.
- **Ekainak 14.** Euskal Barrokenseblerekin diska grabaketa.
- **Abuztuak 14 eta 15.** Salbea eta Amabirjinaren eguneko meza.
- **Abuztuak 21.** Brittenen “War Requiem” Donostiako Musika Hamabostaldian, Parisko Orkestrarekin eta Daniel Harding-en zuzendaritzapean.
- **Azaroak 13 eta 14.** Donostiako Orfeoiko Bazkideentzako kontzertua, Kursaalean.
- **Azaroak 21.** We Are Like You elkartearentzat kontzertua, Artzai Onaren katedralean
- **Abenduak 28.** UNICEF – DONOSTIAKO ORFEOIA kontzertua, Kursaalean.

Donostiako Orfeoi Gaztea

Azkenaldiko urterik oparoenari aurre egin behar izan dio Orfeoi Gazteak 2019an. Emanaldi kopuruari dagokionez, 20 ekitaldiren inguruan ibili da, ekitaldi ederrak eskainiz. Abenduan urteari amaiera ezinhobea eman zitzaien, Nafarroako Abesbatza Lehiaketa Nazionalen 2 lehen sari (polifonia eta folklorea, publikoaren saria eta zuzendari onenaren saria) lortuz. Aurten 59 abeslari izan ditugu.



- **Urtarrilak 20.** Donostia eguneko meza.
- **Martxoak 19.** Entsegu irekia eta emanaldia Tabakalera.
- **Maiatzak 4.** Ezcarayn kontzertua.
- **Maiatzak 9.** GBC – Baskonia basket partiduan emanaldia, Ilunben.
- **Ekainak 7.** Aranzadi Zientzia Elkarteko ekitaldia, Victoria Eugenia.
- **Ekainak 19.** Santa Maria basilikan, ikasturte amaierako kontzertua.
- **Abuztuak 14 eta 15.** Salbea eta Amabirjinaren eguneko meza.
- **Irailak 17.** GBC taldearen aurkezpena, Donostiako Tenisean.
- **Irailak 19.** Europa Sariaren ekitaldia, Udaletxean.
- **Urriak 5.** Euskaltzaindiaren 100. Urteurreneko ekitaldia, Foru Aldundian.



- **Urriak 11.** Euskaltzaindiaren 100. Urteurreneko kontzertua, Victoria Eugenia.
- **Urriak 12-13.** Lekarozko aterpetxean asteburuko egonaldia
- **Urriak 24.** Zuzenbide Fakultatearen 50 urteurreneko ekitaldia, San Telmon.
- **Urriak 27.** Borjan (Zaragoza) ikastaroa eta kontzertua.
- **Azaroak 13 eta 14.** Donostiako Orfeoiko Bazkideentzako kontzertua, Kursaallean.
- **Azaroak 21.** We Are Like You elkartearentzat kontzertua, Artzai Onaren katedralean
- **Azaroak 28.** Kursaalaren XX. urteurreneko kontzertua.
- **Abenduak 7 eta 8.** Abesbatza Lehiaketa, Iruñean.
- **Abenduak 28.** UNICEF – DONOSTIAKO ORFEOIA kontzertua, Kursaallean.

Donostiako Orfeoiko Abeslari Txikien errolda

Neskak	(8-11 urte)	GUZTIRA 17
Mutilak	(8-11 urte)	10
GUZTIRA		27

Zuzendaria: Leticia Vergara

Donostiako Orfeoi Txikiaren errolda

1. ahotsa	(11-14 urte)	GUZTIRA 29
2. ahotsa	(11-14 urte)	29
3. ahotsa	(11-14 urte)	20
GUZTIRA		78

Zuzendariak: Klara Mendizabal eta Esteban Urzelai

Donostiako Orfeoi Gaztearen errolda

Sopranoak	(14-18 urte)	GUZTIRA 22
Kontraltoak	(14-18 urte)	19
Tenorrak	(14-18 urte)	8
Baxuak	(14-18 urte)	10
GUZTIRA		59

Zuzendariak: Esteban Urzelai eta Leticia Vergara

2019ko abenduaren 31ko datuak.



Eskola koruak

Eskola Abesbatzaren proiektuak hiriko eskola abesbatzen presentziarekin jarraitzen du. Taldeek ilusioz eta gogoz jarraitzen dute, koru hauek baitira Donostiako Orfeoiko harrobiaren abeslari iturri nagusia. Aurten ere Eskola Koruek ekintza ezberdinak egin dituzte ikasturtean zehar, eta 2018/2019 ikasturteari Victoria Eugenia eskainitako kontzertu batekin eman zioten amaiera. Bertan, Orfeoiko Kantari Txikiek parte hartu zuten. Dirulaguntzaren zati bat gizarte-proiektu batera joan zen, edizio honetan, Acción Marianista eta Lagunduck proiektura.

Proiektu honen 13. Urtean bi ikastetxerekin ekin zitzaion, 100 abeslari inguru bilduz: **Jakintza Ikastola eta Ibai Ikastola**. Era berean, aipatu beharra dago **San Ignacio, Intxaurrondo Hegoa** eta **Zuhaizti** ikastetxeekin sortu den elkarlana, eskola hoietako abesbatzak eta Donostiako Orfeoia artean lotura sendotuz.





Antxon Ayestarán Musika-tailerra

"Ikastea esperientzia da, beste guztia informazioa da", Einstein.

Printzipio honen arabera, musika tailerrak ikasgelak esperientzien bihurtzen jarraitzen du, jarduera berriak probatzen, gure mugetatik haratago esploratzen eta porrot egiteko beldurrik gabe, soinuen eta musikaren mundua ezagutzeko.

Imajinatu eta sortu # enREDantzen # Beethoven-ekin edo Debussy-rekin gure soinu istorioak eraikitzeko.

Ohi bezala, harreman estua mantentzen dugu ikasturtean zehar familiarekin, eta soinu objektu eta partiturak eraikitzeko tailerretan parte hartzera gonbidatzen ditugu.

Familiarekin jarduera partekatzea oso aberasgarria da guztiontzat.

Aurten Bachet eta Orff instrumentuekin lagunduta Orfeoiaren Adiskideen kontzertuan parte hartzeko aukera izan dugu Kursal Auditoriumaren sarreran.

Neska-mutilek oso ondo pasatu zuten, oparia izan zen. Eskerrik asko Esteban gonbidapenagatik.

Ikasgelatik kanpo, 6 eta 7 urte bitarteko ikasleek San Bizente elizako organoa bisitatu zuten. Gerardo Rifón instrumentu bikainaren sekretuak erakustez arduratu zen.

Musikaren Europako Eguna dela eta, tailerrak Eureka-n egindako lanaren lagina aurkeztu zuten. Kontzertuaren ostean, irakasleek instrumentu tailerra egin zuten bertaratutako ikusleentzako. Eguberriko kontzertuak eta ikasturte amaierako kontzertuak osatzen dituzte urteko ekitaldiak. Musika tailerrak Orixe eta Summa ikastoletara zabaltzen du jarduera.

"Bihotzean eta ariman daukadanak irteera bat aurkitu behar du. Hori da musikaren arrazoia" Beethoven. Horretan ari gara.



Irakasleak: Amaia Echeverría, Sabina Holzner, Carol López de Landatxe eta Ana Salaberria.



Biolin ikasgela

Ikastaroa 11 ikasleren artean hasi zen: 1 hasiberrientzako mailan, 9 erdi mailan eta 1 maila aurreratuan.

Azken hau (Maidar Iñurrita), herrialdeko goi mailako kontserbatorioetan sartzeko prestatzen ari zen, eta, azkenik, bere helburuak lortu zituen, Alfonso X el Sabio (UAX) Unibertsitatean leku bat lortu zuelako biolinaren espezialitatean.

Ikasturte berri honen garapena oso aberasgarria da eta ikasle guztiak modu positiboan erantzuten ari dira. Antonio eta biok, oso pozik gaude bakoitzaren aurrerapenarekin.

Motibazio gisa, ikasleek Gabonetako, Aste Santuko eta Kurtso Amaierako entzunaldietan parte hartzen dute, banakako pieza klasikoak, abesti gogokoen moldaketak eta ganbera taldeetan lan eginez: duetoak, hirukoteak eta biolina laukoteak.

Beti bezala, Lantegiko irakasleei eskerrak eman nahi dizkiegu oso ondo prestatuta dauden Tailerreko ikasleekin egindako lanagatik.

Irakasleak: Catalin eta Antonio Bucataru

Biolontxelo ikasgela

Iaz, bost pertsona matrikulatu ziren, erdi mailakoak eta maila aurreratuak. Ikasle bakoitzak instrukzio pertsonalizatua jaso zuen, beti ere bere maila eta helburuetara egokituz.

Urtero bezala, Orfeoiak entzunaldi desberdinak egin zituen kurtso osoan zehar: Gabonetako datetan, Aste Santuan eta kurtso amaieran, non ikasleek klasetan landutako lanak duetoetan, hirukoteetan eta pianoaren laguntzarekin interpretatzen dituzten. Aukeratutako lanen artean izaera klasikoa zuten batzuek, nahiz eta ikasleek ere abesti modernoekin gozatu, hala nola soinu bandak.

Oso atsegina eta pozgarria da ikasleekin aurrera egiteko gai izatea eta musika bezalako hizkuntza arrunt bat aurkitzea.

Irakaslea: Dorota Komorowska