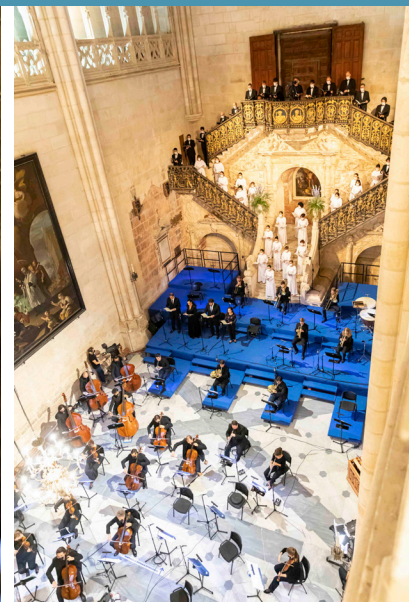




Andante

Noticias del Orfeón Donostiarra / Donostiako Orfeoiaren berriak



EN BURGOS CON DUDAMEL

Gustavo Dudamel dirigió al Orfeón en un concierto el sábado 12 de junio a las 20h 15 en la Catedral de Burgos por el VIII Centenario de la Catedral. El músico, compositor y director de orquesta venezolano junto a la Mahler Chamber Orchestra y el Orfeón ofrecieron en la escalera dorada del templo la Sinfonía escocesa de Mendelssohn y la Misa de la Coronación en do mayor de Mozart. El concierto fue grabado por Movistar para su posterior emisión en diferido.

La Fundación VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021 organizó este concierto con una de las principales figuras de la música a nivel mundial y a un precio popular, en línea con la idea del propio Dudamel acerca de la capacidad de la música para transformar el mundo y conectar a la gente, así como la importancia de facilitar el acceso al arte y la cultura. En abril de 2021, se anunció que Dudamel se unirá a la Ópera de París como su próximo director musical por seis temporadas a partir de agosto de 2021.

La Mahler Chamber Orchestra (MCO) se fundó en 1997, por iniciativa del maestro Claudio Abbado, sobre la base de la visión compartida de ser una orquesta libre e internacional, dedicada a crear y compartir experiencias excepcionales en la música clásica. Con 45 miembros que abarcan 20 países diferentes en su núcleo, la MCO trabaja como un colectivo nómada de músicos apasionados que se unen para giras específicas en Europa y en todo el mundo.

Los medios asistentes recalcaron: “Dudamel apostó en Burgos por una de las obras mozartianas más cristalinas, ..., y la llevó en volandas de la mano de un excepcional Orfeón Donostiarra que se ubicó en la Escalera Dorada, lo que ya de por sí añadió espectacularidad visual al concierto” y “Mención especial se merece el Orfeón Donostiarra... una vez más no defraudó, todo lo contrario ya que jugó un papel importante aportando talento, calidad, entrega y profesionalidad, fruto del trabajo y buen hacer de su director”.

Ensayos en el teatro de Añorga



Dada la imposibilidad de disponer para ensayar de un espacio lo suficientemente amplio en la sede social con todo el coro junto debido a las medidas tomadas con motivo a la COVID 19, el coro está ensayando dos días a la semana en grupos separados en la sede y un día todo junto en el teatro de Añorga gracias a la cesión por parte de Cementos Rezola, patrocinador de los conciertos.

20 AÑOS PREMIANDO LA EXCELENCIA EN LA MÚSICA



Koldo Ríos Álvaro Doktoreak eta Donostiako 'Francisco Escudero' Musika Kontserbatorio Profesionalak eskuratu dute Donostiako Orfeoia-UPV/EHU saria. Hogeigarren ediziora iritsi da aurten bi helbururekin sortutako saria: musika munduko ibilbidea aitortzea eta musika ikerketa bultzatzea.

El Doctor Koldo Ríos Álvaro y el Conservatorio Profesional de Música 'Francisco Escudero' de San Sebastián han sido galardonados con el XX Premio Orfeón Donostiarra-UPV/EHU y que fue creado con la doble finalidad de reconocer la trayectoria en el mundo musical y de incentivar la investigación musical. La entrega de los galardones tuvo lugar el jueves, 27 de mayo, a las 12.00 horas, en el Auditorio del Centro Carlos Santamaría de la UPV/EHU, en Donostia / San Sebastián, durante un acto académico en el que intervinieron el presidente del Orfeón Donostiarra, José María Echarri, y el vicerrector del Campus de Gipuzkoa de la UPV/EHU, Agustín Erkizia. Al término del evento, una representación del Orfeón Donostiarra ofreció una breve actuación. Debido a la situación sanitaria actual, este año el acto fue con aforo reducido.

El Conservatorio Profesional de música "Francisco Escudero" de San Sebastián, recibió el galardón a la trayectoria en el mundo musical. Una trayectoria que se inicia en 1877 cuando el Ayuntamiento de San Sebastián crea la Escuela de solfeo hasta nuestros días. Desde entonces, la validez de los estudios impartidos, el carácter del mismo y su denominación han sufrido cambios importantes.

Los estudios de grado Superior reconocidos en 1939 fueron validados el 14 de noviembre de 1980 al reconocérsele de nuevo la oficialidad de todas las asignaturas del grado superior. Es en

1992 cuando con ocasión de las reformas implantadas por la LOGSE, se inicia un proceso que culmina el 1 de enero de 1999, momento en el que el Conservatorio se integra en la red pública de enseñanzas del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, perdiendo tanto su carácter de municipal como el Grado Superior. Finalmente según orden del 21 de diciembre de 2004 publicada en el BOPV, el centro pasa a llamarse Conservatorio profesional de música Francisco Escudero como homenaje al ilustre músico guipuzcoano, cuya vida profesional se desarrolló mayormente en el mismo. Es de destacar que muchos de los actuales docentes y profesionales de la música de nuestro entorno se formaron en este centro.

El premio a la investigación, recayó en Koldo Ríos Álvaro por su trabajo 'Iconografía musical en el País Vasco hasta 1600: Catalogación y estudio'. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y Doctor en Musicología por la Universidad de Valladolid y Universidad del País Vasco. Realizó estudios de piano en el Conservatorio Superior de Salamanca. Cuenta con más de 30 años de experiencia docente, todos ellos con el cargo de Jefe de Departamento de Música en centros educativos de secundaria, así como docente de Organología durante tres años en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene. Así mismo, a lo largo de su trayectoria profesional ha publicado diferentes trabajos y ha recibido diversos premios.



EL ORFEÓN LLEGA A LA MITAD DEL CICLO DE CLÁSICOS EN EL KURSAAL: El coro ofreció el lunes 26 de abril a las 19:00 horas en el Kursaal el cuarto concierto dentro del Ciclo de Conciertos Clásicos organizado por el propio Orfeón Donostiarra en el que contó con la participación del grupo instrumental Euskadi Brass y la colaboración del Conservatorio profesional de música de Donostia/San Sebastián Francisco Escudero.

El repertorio escogido para este concierto fue el Requiem de Gabriel Fauré y Gloria de John Rutter. La obra de Fauré contó con 2 solistas del coro, la soprano Julia Blasco y el barítono Miguel Valencia acompañados al órgano por Gerardo Rifón.

El programa se completaba con la contemporánea Gloria de John Rutter que contó con la participación del grupo Euskadi Brass y el percusionista Jorge Pacheco del Conservatorio de música Francisco Escudero y el organista Gerardo Rifón. El concierto fue dirigido por el titular del Orfeón el maestro Sainz Alfaro.

La crítica destacó el Gloria de Rutter: El Orfeón la ofreció con solvencia y convicción conquistando al público, que aplaudió a rabiar.

OPERAS Y ZARZUELAS: Ekainaren 26an, larunbatean, abesbatzak Donostiako Kursaaan eskaini zuen I. Kontzertu Klasikoen Zikloaren azken kontzertua. Aurten, COVID 19k musika-mundua geldiarazi du. Auditorioko edukiera 800 besaulkira handitu da.

Tras los 4 conciertos ya ofrecidos por el coro donostiarra en el Kursaal dentro de su I Ciclo de conciertos clásicos, y el concierto extraordinario con la obra Carmina Burana de Carl Orff, el Orfeón cierra este ciclo con un programa variado y popular con obras de óperas conocidas por el público en general y fragmentos de zarzuelas.

En esta cita extraordinaria contó con la participación del pianista Jon Urdapilleta, solistas del coro como Antton Carton, Nahia Albrecht, Miguel Valencia, Juncal Baroja, Jagoba Astiazarán, Amaia Lizarraga, Jon Imanol Etxabe, Leire Belloso y Javier Puente., actores como Jagoba Astiazarán e Iñar Sastre y directores de escena y atrezzo tales como Jugatx Mirasolain, Julia Blasco, Sara Ceballos y Berta Arrillaga. Todos ellos miembros del Orfeón y bajo la dirección del titular del coro donostiarra, José Antonio Sainz Alfaro. El concierto ofreció sorpresas en su puesta en escena y mostró un lado desconocido del coro para el público habitual de sus conciertos.

El programa contó con coros de ópera de obras conocidas por todos como Macbeth, La traviata o Il trovatore de Giuseppe Verdi; Carmen de Georges Bizet o Tannhäuser de Richard Wagner. Así como



CARMINA BURANA EN EL KURSAAL: El coro ofreció el 30 de mayo en el Kursaal de San Sebastián Carmina Burana de Carl Orff. Contó con la participación de la soprano Ana Otxoa Pando, el tenor Aitor Garitano y el barítono José Manuel Díaz. Al piano estuvieron Teodora Oprisor y Jon Urdapilleta y la percusión corrió a cargo de TAUPA Grupo de percusión del Conservatorio profesional de música "Francisco Escudero" de San Sebastián. El concierto estuvo bajo la dirección de Sainz Alfaro, titular del coro donostiarra. Se agotaron las 600 entradas disponibles, aforo reducido por motivos de la pandemia. La crítica destacó: "El coro regaló su seguridad y sus matices, funcionó y pudo emitir con brillantez a pesar de las incómodas mascarillas."



EN EL FÓRUM EVOLUCIÓN DE BURGOS: El 23 de mayo el coro ofreció un concierto en el auditorio Fórum evolución de Burgos con el mismo programa que días después en el Kursaal de San Sebastián: Carmina Burana de Carl Orff. El público de la capital burgalesa acogió muy bien esta iniciativa promovida por el Orfeón en dicho auditorio.

fragmentos de zarzuelas tan conocidas como Don Gil de Alcalá de Manuel Penella; Bohemios de Amadeo Vives, La Gran vía de Federico Chueca, La Tabernera del puerto de Pablo Sorozábal, entre otras, así como alguna que otra sorpresa. El aforo del auditorio se ha visto ampliado a 800 butacas. La crítica recalcó: "Merece la pena detenerse en el dominio demostrado de esta nueva faceta interpretativa, que el Orfeón conservaba como su mejor secreto guardado."

En total han sido 6 los conciertos ofrecidos en el Kursaal desde el mes de enero. La respuesta del público ha sido satisfactoria teniendo en cuenta las limitaciones de aforo del Kursaal, de movilidad y la prudencia del público ante la asistencia a eventos.



MATRÍCULAS ACTIVIDADES DOCENTES: ¿Alguna vez has soñado con cantar en el Orfeón Donostiarra? Puedes realizar ese sueño desde pequeño: el Taller de música Antxon Ayestaran, los Pequeños Cantores, el Orfeoi Txiki y el Orfeoi Gazte buscan a niñas y niños de todas las edades.

Si quieres apuntarte en el Taller de música Antxon Ayestarán (4-8 años), puedes hacerlo ONLINE, presencial en nuestra sede (de lunes a viernes de 9.30 a 13.30h), por teléfono (943 422 239) o los días 6 y 7 de septiembre de 17.30 a 19 h en nuestra sede, c/ San Juan, Parte Vieja.

Y si quieres empezar a tocar el violín o violonchelo, puedes hacer la inscripción ONLINE, presencial en nuestra sede (de lunes a viernes de 9.30 a 13.30h) o por teléfono (943 422 239).

Para entrar en nuestros coros: Pequeños Cantores, el Orfeoi Txiki o el Orfeoi Gazte, en SEPTIEMBRE realizaremos pruebas presenciales.

- DÍAS DE PRUEBA: 6 Y 7 DE SEPTIEMBRE - 17:30-19:00 / Sede del Orfeón.

- ATENCIÓN: Es obligatorio pedir cita previa en la siguiente dirección: info@orfeondonostiarra.org

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA: Un año más finaliza el ciclo de Música de Cámara que promueve y organiza Kutxa Fundazioa junto con Musikene, Donostia Musika y el Orfeón Donostiarra. Nueve conciertos componen esta décimo segunda edición del ciclo, que se celebran los jueves a las 19:00 h en la sede del Orfeón: 18 febrero, Trío Sostenuto; 25 febrero, Trío Volna; 11 marzo, Sua Sax; 25 marzo, Senco Nur; 15 abril, quinteto Jator; 29 abril, Ego Wind Ensemble; 13 mayo, Cuarteto Meraki y 27 mayo, Trío Azul.



ABESLARI TXIKIEN, ORFEOI TXIKIAREN ETA ORFEOI GAZTEAREN KONTZERTUAK ANDRE MARIAREAN KORUKO BASILIKAN: Ekainaren 10ean, Abeslari Txikiek eta Orfeoi Gazteak kontzertua eskaini zuten 18:00etan Andre Mariaren Korurko elizan, ikasturtean zehar ikasitakoa erakusteko helburuarekin, Leticia Vergararen zuzendaritzapean; horrekin batera, eta denak elkarrekin abesteko aukerarik gabe koronabirusak sortutako osasun egoeragatik, Orfeoi Txikiak kontzertua eskaini zuen egun hartan ere, 18:00etan Klara Mendizabalen zuzendaritzapean.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA: Tuvo lugar el pasado 21 de junio en la sede social. Se aprobaron los siguientes puntos del orden del día: Nombramiento de dos interventores para aprobación del Acta; Lectura y aprobación de la Memoria artística de 2020; Presentación del estado de cuentas, balance de situación 2020 y presupuesto 2021 y nombramiento de Auditor.

avance de programa programa aurrerapena

UZTAILA / JULIO

13 PUERTO DE ANGULO - ORDUÑA

21 CUEVA DE AIZPEARRO, ARALAR

25 CASTILLO ETXEAUZIA - BAIGORRI

29 MONTE ORHI-ERREMENDIA-LOJANTZIO ITURRIA - JAURRIETA

30 VIRGEN DE MUXKILDA - OTSAGABIA

31 Cumbre Mesa de Los tres Reyes / Collado de la Paquiza de Lonzola

URMUGA

ABUZTUA / AGOSTO

7 DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
Iglesia San Vicente

MISA (GARBIZU)
VARIOS

Órgano: Gerardo Rifón
Dir. Sainz Alfaro

21 DONOSTIA / SAN SEBASTIAN
Auditorio Kursaal

FRANCIS POULENC
Letanías a la Virgen Negra
GABRIEL FAURÉ
Misa de los Pescadores
L. V. BEETHOVEN
Cristo en el Campo de los Olivos
OSE / EOS
Dir. Victor Pablo Pérez
Quincena Musical / Musika Hamabostaldia

IRAILA / SEPTIEMBRE

11 BILBAO
Palacio Euskalduna Jauregia

9ª SINFONÍA (L. V. Beethoven)
OSE / EOS
Dir. Juanjo Mena
50 Aniversario AECC



ORFEÓN DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA

BOLETÍN TRIMESTRAL.

San Juan' 6 - Donostia 20003 San Sebastián

Tel. 943 42 22 39 - Fax 943 42 36 75

prensa@orfeondonostiarra.org
www.orfeondonostiarra.org

ERAKUNDEAK / INSTITUCIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música • EUSKO JAURLARITZA - Kultura eta Hizkuntza Politika Saila / GOBIERNO VASCO - Departamento de Cultura y Política Lingüística • GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA / DIPUTACION FORAL DE GIPUZKOA • DONOSTIAKO UDALA / AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN - Donostia kultura • EUSKO LEGEBILTZARRA / PARLAMENTO VASCO • GIPUZKOA BATZAR NAGUSIAK / JUNTAS GENERALES DE GIPUZKOA

OHOREZKO ADISKIDEAK / AMIGOS DE HONOR

ANTIGUO BERRI, S.A. • ARCELORMITTAL • BM SUPERMERCADOS • EL CORTE INGLES • EL DIARIO VASCO • ESTRATEGIA EMPRESARIAL • EULEN, S.A. • EUREKA! ZIENTZIA MUSEOA • FUNDACION BANCO SANTANDER • FUNDACIÓN CRISTÓBAL BALenciAGA FUNDAZIOA • FUNDACION EDUARDO CHILLIDA Y PILAR BELZUNCE • FUNDACIÓN IBERDROLA • FUNDACION OCEANOGRÁFICA DE GIPUZKOA • FYM Heidelberg Cement Group - CEMENTOS REZOLA • HOTEL SILKEN AMARA PLAZA (SAN SEBASTIÁN) • HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA (SAN SEBASTIÁN) • HOTEL Mª CRISTINA (SAN SEBASTIÁN) • IBERIA LINEAS AEREAS DE ESPAÑA, S.A. • IMQ • IRIZAR, S.COOP • KUTXA • LA CAIXA • LABORAL KUTXA • MONDRAGON • PETRONOR • RADIO SAN SEBASTIAN (SER) • SABADELL GUIPUZCOANO • SDV CONSULTORES • TECNALIA • UNICEF • UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO - EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

ADISKIDEAK / AMIGOS

ADEGI • BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA • BANKOIA, S.A. • BULTZ, S.A. • CASINO KURSAAL • CENTRO KURSAAL-KURSAAL • COLEGIO MAYOR AYETE • DONOSTI GIPUZKOA BASKET • ELKARGI, S.G.R. • ESCUELA SUPERIOR DE INGENIEROS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA (TECNUN) • ETXE ONENAK, S.A. • ETXEPAS • FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE • FUNDACIÓN ORONA-ORONA FUNDAZIOA • HEREDEROS DEL MARQUÉS DE RISCAL • IDOM, S.A. • IMCOINSA 1985, S.A. • INДАР ELECTRIC.S.L. • MICHELIN • MONDRAGON LINGUA • O MAMMA MIA • REAL SOCIEDAD DE FUTBOL, S.A.D.