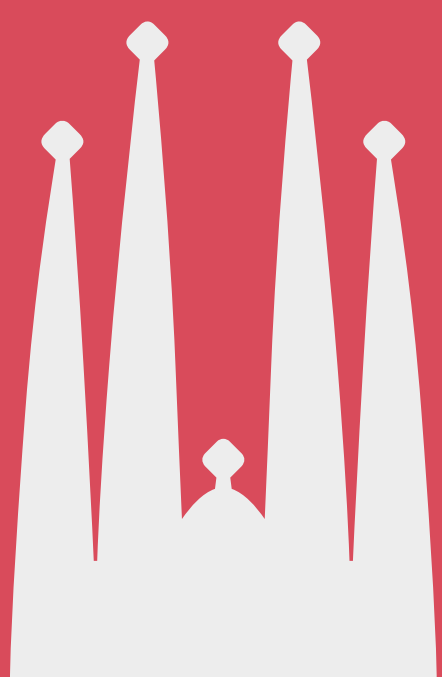


SETMANA Concert SANTA

26 de març del 2023



Concierto de Semana Santa
26 de marzo del 2023



Concert de Setmana Santa

26 de març del 2023

Concierto de Semana Santa

26 de marzo del 2023

Orfeón Donostiarra

José Antonio Sainz Alfaro, director

Juan de la Rubia, organista

Introducció

El 1897, Antoni Gaudí estava tot just posant les bases per aixecar la façana de Naixement, una façana dedicada a la vida. Aquell mateix any es fundava una de les institucions més importants de cant coral: l'Orfeón Donostiarra.

Una institució coral centenària, fundada fa més de 125 anys, que ha compartit escenari amb les millors orquestres i directors del món.

En aquesta ocasió, interpretarà un repertori escollit per mostrar la seva versatilitat, capaç d'interpretar des de música del barroc fins a obres de música contemporània. Així trobarem diferents ambients com ara el triomfal *Zadok the Priest* i *Behold the Lamb of God* de Händel, però també el final de la *Simfonia núm. 2* de Mahler, en aquesta transcripció per a cor i orgue, que porta el cor des del *pianissimo* més suau fins a esclatar en joia als acords finals.

També hi ha lloc per a una selecció de música coral italiana del segle XIX amb la solemnitat de les obres d'Arrigo Boito (*Ave Signor*) i Giuseppe Verdi (*Stabat Mater*), tot contrastant amb la tendresa dels dos rèquiems de Lloyd Webber i Fauré.

L'Orfeón Donostiarra, en clara referència a la seva terra de procedència, interpreta també tres peces de compositors bascos, dues d'elles potser de les més conegudes i cantades: l'*Aita Gurea* de Madina i l'*Ave María* de Garbizu. També estrenarà una peça encarregada per a aquesta ocasió al compositor Jagoba Astiazaran, *Argi Izpi* (que significa 'raig de llum'), deixant clar el seu compromís amb la creació de música dels nostres dies.

La Basílica de la Sagrada Família ofereix el tradicional Concert de Setmana Santa per transmetre, a través de la música i de l'arquitectura, una experiència singular que ens convidi a la reflexió i a contemplar l'art amb tots els sentits, per preparar-nos millor per viure la Setmana Santa amb intensitat.

Com diu el papa Francesc: «Que sigui a través de la música, les veus i els instruments musicals que s'expressi l'harmonia de Déu i la fraternitat universal».

Introducción

En 1897, Antoni Gaudí estaba apenas poniendo las bases para levantar la fachada del Nacimiento, una fachada dedicada a la vida. Aquel mismo año se fundaba una de las instituciones más importantes de canto coral, el Orfeón Donostiarra.

Una institución coral centenaria, fundada hace más de 125 años, que ha compartido escenario con las mejores orquestas y directores del mundo.

En esta ocasión interpretará un repertorio escogido para mostrar su versatilidad, capaz de interpretar desde música del Barroco hasta obras de música contemporánea. De este modo encontraremos diferentes ambientes como, por ejemplo, el triunfal *Zadok the Priest* y *Behold the Lamb of God* de Händel, pero también el final de la *Segunda Sinfonía* de Mahler. En esta transcripción para coro y órgano veremos cómo el coro va desde el pianísimo más suave hasta estallar en júbilo en los acordes finales.

También hay sitio para una selección de música coral italiana del siglo XIX con la solemnidad de las obras de Arrigo Boito (*Ave Signor*) y Giuseppe Verdi (*Stabat Mater*), y el contraste con la ternura de los dos réquiems de Lloyd Webber y Fauré.

El Orfeón Donostiarra, en clara referencia a su tierra de procedencia, interpreta también tres piezas de compositores vascos, dos de ellas quizás de las más conocidas y cantadas: el *Aita Gurea* de Madina y el *Ave María* de Garbizu. A su vez, también estrenará una pieza encargada para esta ocasión al compositor Jagoba Astiazaran, *Argi Izpi* (que significa 'rayo de luz'), dejando claro su compromiso con la creación de música actual.

La Basílica de la Sagrada Familia ofrece el tradicional Concierto de Semana Santa para transmitir a través de la música y de la arquitectura una experiencia singular que nos invite a la reflexión y a contemplar el arte con todos los sentidos, para prepararnos mejor para vivir la Semana Santa con intensidad.

Como dice el papa Francisco, «Que sea a través de la música, las voces y los instrumentos musicales que se exprese la armonía de Dios y la fraternidad universal».

Programa

G. F. Händel (1685-1759)

Zadok the Priest, HWV 258

J. Astiazaran (1986)

Argi Izpi (obra d'estrena)

F. Madina (1907-1972)

Aita Gurea

T. Garbizu (1901-1989)

Ave Maria

G. F. Händel

«Behold the Lamb of God»

(de l'oratori *El Messies*)

A. Boito (1842-1918)

«Ave Signor» (de l'òpera *Mefistofele*)

G. Verdi (1813-1901)

«Stabat Mater» (de *Quattro pezzi sacri*)

A. Lloyd Webber (1948)

«Pie Jesu» (del *Rèquiem*)

Sara Conde i Irene del Molino, solistes

F. Poulenc (1899-1963)

Lletanies a la Verge Negra, FP 82

G. Mahler (1860-1911)

«Aufersteh'n» (final de la *Simfonia*

núm. 2, «Resurrecció»)

G. Fauré (1845-1924)

«In Paradisum» (del *Rèquiem*)

G. F. Händel (1685-1759)

Zadok the Priest, HWV 258

J. Astiazaran (1986)

Argi Izpi (obra de estreno)

F. Madina (1907-1972)

Aita Gurea

T. Garbizu (1901-1989)

Ave María

G. F. Händel

«Behold the Lamb of God»

(del oratori *El Mesías*)

A. Boito (1842-1918)

«Ave Signor» (de la ópera *Mefistofele*)

G. Verdi (1813-1901)

«Stabat Mater» (de *Quattro pezzi sacri*)

A. Lloyd Webber (1948)

«Pie Jesu» (del *Réquiem*)

Sara Conde e Irene del Molino, solistas

F. Poulenc (1899-1963)

Letanías a la Virgen Negra, FP 82

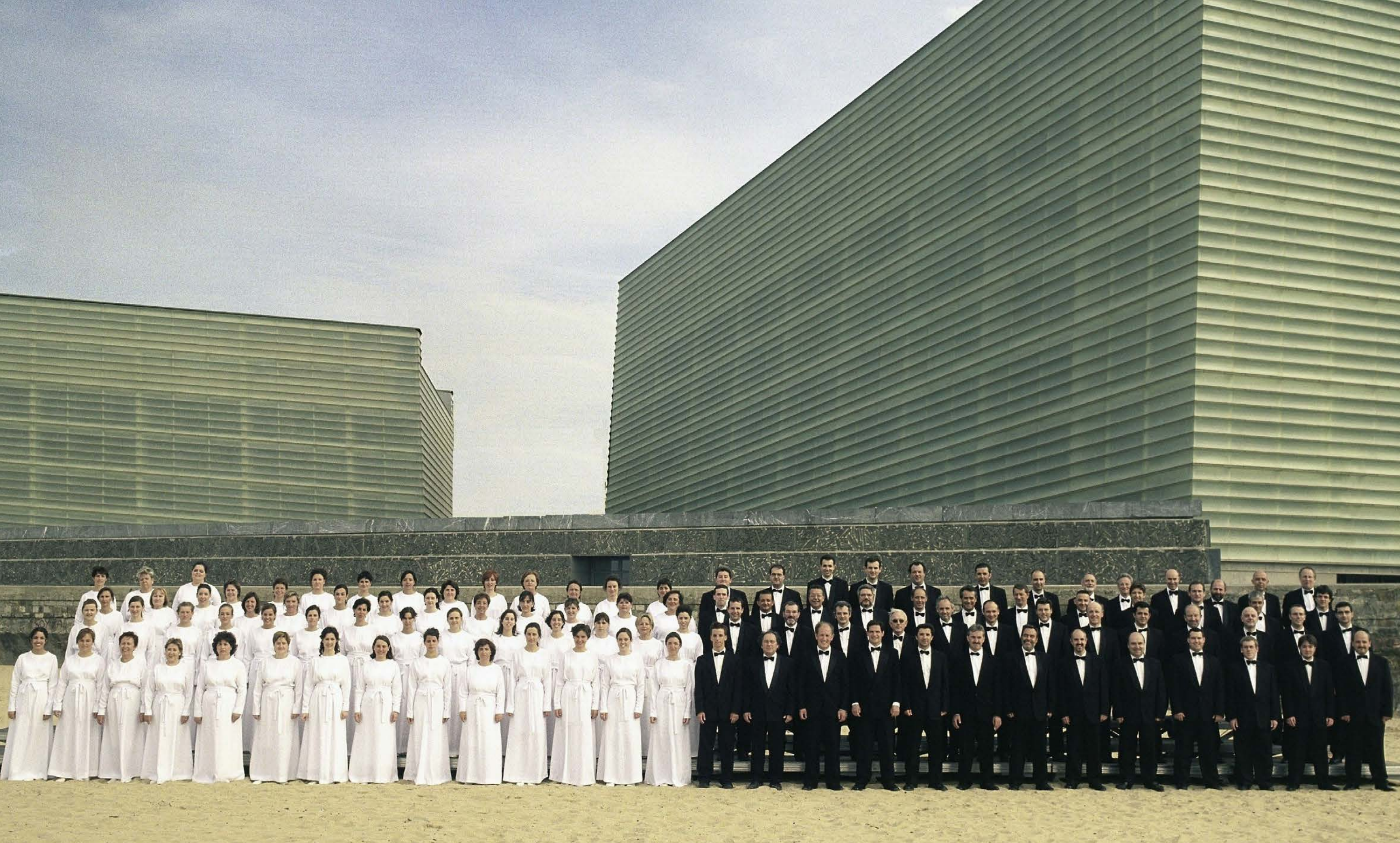
G. Mahler (1860-1911)

«Aufersteh'n» (final de la Segunda

Sinfonía, «Resurrección»)

G. Fauré (1845-1924)

«In Paradisum» (del *Réquiem*)



Orfeón Donostiarra

L'Orfeón Donostiarra és una de les agrupacions corals més importants d'Europa. El seu repertori inclou un centenar d'obres simfonicorals, més de cinquanta títols d'òpera i sarsuela i un gran nombre d'obres de folklore i polifonia. Manté el seu esperit de cor *amateur*, però amb una dedicació professional capaç d'oferir uns 35-40 concerts l'any de mitjana. Des del 1987, el seu director és José Antonio Sainz Alfaro. Participa amb assiduitat en els festivals de música més importants d'Espanya, com la Quincena Musical, el Festival Castell de Peralada, el de Granada o el de Santander, entre d'altres. Ha estat present en festivals europeus com ara el de Lucerna, The Proms, el Berlioz a La Côte-Saint-André, les Chorégies d'Orange, el de Salzburg, el del Rin, la Triennial del Ruhr, el de Saint Denis de París o el Festival Radio France Occitanie Montpellier. Ha estat dirigit per diversos directors, com ara Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Mackerras, Maazel, Mandeal, Markevitch, Masur, Mehta, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Pletniov, Temirkanov, Ticciati, Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokowski, Víctor Pablo Pérez o Zedda, entre d'altres. Quant a les orquestres amb què ha col·laborat, cal destacar l'Orquestra del Capitoli de Tolosa, l'Orquestra Filharmònica de Berlín, l'Orquestra de Cambra anglesa, la Filharmònica Txeca, la Filharmònica de Dresden, la Reial Orquestra Filharmònica de Liverpool, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín o l'Orquestra Simfònica de Galícia. Ha realitzat més de 200 gravacions.

El Orfeón Donostiarra es una de las agrupaciones corales más importantes de Europa. Su repertorio incluye un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y un gran número de obras de folclore y polifonía. Mantiene su espíritu de coro *amateur*, pero con una dedicación profesional capaz de ofrecer unos 35-40 conciertos al año de media. Desde 1987, su director es José Antonio Sainz Alfaro. Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España, como la Quincena Musical, el Festival Castell de Peralada, el de Granada o el de Santander, entre otros. Ha estado presente en festivales europeos como, por ejemplo, el de Lucerna, The Proms, el Berlioz en La Côte-Saint-André, las Chorégies d'Orange, el de Salzburgo, el del Rin, la Triennial del Ruhr, el de Saint Denis de París o el Festival Radio France Occitanie Montpellier. Ha sido dirigido por varios directores, como por ejemplo Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Mackerras, Maazel, Mandeal, Markevitch, Masur, Mehta, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Pletniov, Temirkanov, Ticciati, Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokowski, Víctor Pablo Pérez o Zedda, entre otros. En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado, cabe destacar la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Filarmónica Checa, la Filarmónica de Dresde, la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Orquesta Sinfónica de Radio de Berlín o la Orquesta Sinfónica de Galicia. Ha realizado más de 200 grabaciones.



José Antonio Sainz Alfaro

Llicenciat en Ciències Físiques, José Antonio Sainz Alfaro (Sant Sebastià, 1956) ha estat vinculat a la música de forma vocacional i professional des de molt jove. Va cursar estudis musicals al conservatori de la seva ciutat natal i va continuar la seva formació amb diversos cursos de direcció coral a l'estranger.

Entre el 1980 i el 1988 va dirigir la Coral San Ignacio, alhora que va anar desenvolupant una important tasca pedagògica amb la Federació de Cors de Guipúscoa. El 1974 va ingressar a l'Orfeón Donostiarra com a baríton. Aviat va arribar a ser assistent del titular de la formació, Antxon Ayestarán, i el 1986 va assumir-ne la direcció. Des de llavors hi ha dedicat la seva vida professional. El cor va iniciar així una nova etapa caracteritzada per la presència en escenaris internacionals i per la constant ampliació del seu repertori. Aquesta tasca va ser reconeguda per Radio Nacional de España, que el 1992 li va concedir el premi El Ojo Crítico de música clàssica.

Fa més de dues dècades va iniciar una nova activitat com a director d'orquestra que l'ha portat a posar-se al capdavant de diverses agrupacions musicals amb què ha revisat, juntament amb l'Orfeón, una bona part del repertori simfònicocoral.

Licenciado en Ciencias Físicas, José Antonio Sainz Alfaro (San Sebastián, 1956) ha estado vinculado a la música de forma vocacional y profesional desde muy joven. Cursó estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal y continuó su formación con varios cursos de dirección coral en el extranjero.

Entre 1980 y 1988 dirigió la Coral San Ignacio, a la vez que fue desarrollando una importante labor pedagógica con la Federación de Coros de Guipúzcoa. En 1974 ingresó en el Orfeón Donostiarra como barítono. Pronto llegó a ser asistente del titular de la formación, Antxon Ayestarán, y en 1986 asumió la dirección. Desde entonces le ha dedicado su vida profesional. El coro inició una nueva etapa caracterizada por la presencia en escenarios internacionales y por la constante ampliación de su repertorio. Esta tarea fue reconocida por Radio Nacional de España, que en 1992 le concedió el premio El Ojo Crítico de música clásica.

Hace más de dos décadas inició una nueva actividad como director de orquesta que lo ha llevado a ponerse al frente de varias agrupaciones musicales con las que ha revisado, junto con el Orfeón, una buena parte del repertorio sinfónico-coral.



Juan de la Rubia

L'organista titular de la Basílica de la Sagrada Família, Juan de la Rubia, ha actuat als principals escenaris d'Europa, així com a l'Amèrica Llatina i Àsia, amb una excel·lent acollida per part del públic i la crítica. Els darrers anys, la seva activitat concertística ha estat incessant. Ha actuat a més de vint països i a escenaris com l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, les catedrals de Colònia i Westminster (Londres), St. Sulpice de París, el teatre Mariinski i la Philharmonia de Sant Petersburg, entre d'altres.

Ha col·laborat amb Philippe Jaroussky, amb qui va enregistrar el CD *Sacred Cantatas* (Erato, 2016), disc nominat a un premi Grammy el 2018.

Després de començar els estudis musicals amb el seu pare i Ricardo Pitarch, es va formar a València, Barcelona, Berlín, Tolosa i Roma, i va aconseguir fins a cinc premis extraordinaris en diferents especialitats. Entre els seus mestres hi ha Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard i Montserrat Torrent, qui va suposar un gran suport durant la seva formació. Igualment ha rebut classes magistrals, entre d'altres, d'Olivier Latry i Ton Koopman.

Juan de la Rubia és professor a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

El organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia, Juan de la Rubia, ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América Latina y Asia, con una excelente acogida del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante: ha actuado en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París, el teatro Mariinski y la Filarmónica de San Petersburgo, entre otros.

Ha colaborado con Philippe Jaroussky, con quién grabó el CD *Sacred Cantatas* (Erato, 2016), disco nominado a un premio Grammy en el 2018.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se formó en Valencia, Barcelona, Berlín, Toulouse y Roma, y consiguió hasta cinco premios extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien fue un gran apoyo durante su formación. Del mismo modo, ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman.

Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) y miembro de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.



Jagoba Astiazaran Korta (1986)

Títol superior de música en les especialitats de Composició i Instruments de la música tradicional i popular i màster en Creació contemporània. El seu treball de recerca de final de carrera va ser guardonat l'any 2012 amb el premi Orfeón Donostiarra/UPV a la recerca musical.

La seva música ha estat dirigida per directors de prestigi com ara Arturo Tamayo, Carlo Boccadoro o Nacho de Paz, i interpretada per l'Orquestra Simfònica d'Euskadi i l'Orquestra Simfònica de Bilbao, així com per les agrupacions internacionals Ensemble Intercontemporaine, Ensemble Recherche, Ensemble Sillages, Sentieri Selvaggi o el quartet Diotima, entre d'altres.

Ha guanyat diversos premis de composició, com ara el primer premi del concurs «Donostia 2013. Obra musical del Bicentenari» i va resultar finalista en el concurs internacional de composició «Feeding Music», organitzat pel pavelló italià de l'Exposició Universal de Milà 2015.

Des del 2008 és membre de la Banda Municipal de Txistularis de Sant Sebastià i professor de l'Escola Municipal de Música i Dansa de Sant Sebastià. A més, ha sigut docent al Centre Superior de Música del País Basc, Musikene, i al Conservatori Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

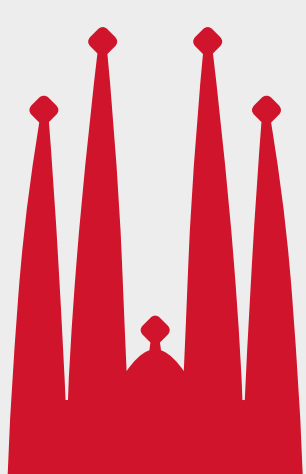
Título superior de música en las especialidades de Composición e Instrumentos de la Música Tradicional y Popular y máster en Creación Contemporánea. Su trabajo de investigación de fin de carrera fue galardonado en el año 2012 con el premio Orfeón Donostiarra/UPV a la investigación musical.

Su música ha sido dirigida por directores de prestigio como Arturo Tamayo, Carlo Boccadoro o Nacho de Paz, e interpretada por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, así como por las agrupaciones internacionales Ensemble InterContemporain, Ensemble Recherche, Ensemble Sillages, Sentieri Selvaggi o el cuarteto Diotima, entre otras.

Ha ganado diversos premios de composición como el primer premio del concurso «Donostia 2013. Obra musical del Bicentenari» y resultó finalista en el concurso internacional de composición «Feeding Music» organizado por el pabellón italiano de la Exposición Universal de Milán 2015.

Desde el año 2008 es miembro de la Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián y profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián. Ha sido además docente en el Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, y en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

Amb la participació de:
Con la participación de:



**BASÍLICA DE LA
SAGRADA
FAMÍLIA**



**ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA**

Amb la col·laboració especial de:
Con la colaboración especial de:

